Prof. Dr. Elisabeth Bronfen

bronfen@es.uzh.ch | www.bronfen.info
Geburtsdatum: 23.04.1958 | Familienstand: Ledig | Nation.: CH/US

Curriculum Vitae: Inhaltsverzeichnis

Akademische Tätigkeiten & Werdegang ..... - 2 -
Forschungsschwerpunkte ..... - 2 -
Akademische Auszeichnungen & Fellowships ..... - 3 -
Akademische Lehrveranstaltungen ..... - 3 -
Regelmässige Veranstaltungen ..... - 7 -
Tätigkeiten in Kommissionen ..... - 7 -
Zusätzliche akademische & administrative Tätigkeiten ..... - 8 -
Vorträge ..... - 10 -
Schriftenverzeichnis ..... - 35 -

Akademische Tätigkeiten & Werdegang

Seit 2001	Universität Zürich	Professorin für englische und amerikanische Literatur 1993-2001 Extraordinaria 2001-jetzt Ordinaria
Seit 2007	New York University	Global Distinguished Professorship
2010	Université Paris-Diderot (Paris 7)	Gastprofessur
2010	University of California, Berkeley	Distinguished Visiting Professor
2007	Universidade Catolica Portuguesa, Lissabon	Distinguished Visiting Professor
2003	University of Queensland	S.W. Brooks Visiting Lecturer
2001	Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich	Kompaktveranstaltung Theoriepool
1998	Odense Universität und Universität Aarhus	Gastprofessur
1996	Universität Kopenhagen	Gastprofessur
1995-6	Universität Konstanz	Lehrauftrag am Graduierten-Kolleg 'Theorie der Literatur'
1994-7	Sheffield Hallam University	Gastprofessur
1991	Ludwig-Maximilians-Universität München	Habilitation
1988-1991	Kunstakademie München	Lehraufträge
1987-1988	Harvard University	Mellon Faculty Fellow
1985-1993	Ludwig-Maximilians-Universität München	Oberassistentin und Akademische Rätin auf Zeit
1980-1986	Ludwig-Maximilians-Universität München	Promotion
1979-1980	Harvard University	M.A.
1976-1979	Radcliffe College	B.A.

Forschungsschwerpunkte

- British & American Studies
- Shakespeare
- Literatur- und Kulturtheorie
- Visuelle Kultur und Intermedialität
- Gender Studies
- Psychoanalyse

Akademische Auszeichnungen & Fellowships

2021	Doktorwürde der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
2019	Ernennung zur Ambassadorin an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
2017	Martin Warnke-Medaille der Aby-Warburg Stiftung
2017	Fellowship am IKKM an der Bauhaus Universität
2011	Wahl zur Mitgliedschaft bei der Academia Europaea
2010	Residency im Archiv des Louise Bourgeois Studio, N.Y.C.
1997 & 2000	Max Kade Distinguished Visiting Professorship, Columbia University
1995	Whitney J. Oates Fellow am Council of the Humanities, Princeton
1993	Deutsche Forschungsgemeinschaft. Nachwuchsförderpreis im Rahmen des Gerhard Hess Programm (1 Million Deutsche Mark)
1987-1988	Mellon Faculty Fellowship Harvard University

Akademische Lehrveranstaltungen

2020 (**FS**)	American Crime (B.A. Seminar) The American Century of the Cinematic Screen (mit Prof. M. Dommann) (M.A. Seminar)
2019 (**HS**)	Shakespeare and Seriality (B.A. Seminar) Feminine Pursuits of Happiness (M.A. Seminar)
2019 (**FS**)	Shakespeare's Serial Wars (B.A. Seminar) Going West. An American Fantasy (M.A. Seminar)
2018 (**HS**)	American Gothic: Origins and Consequences (B.A. Seminar) New York: The Cultural Imaginary of a City (M.A. Seminar)
2018 (**FS**)	Fascination of Fascism in America (M.A. Seminar) Artificial Creation: Shakespeare's Legacy (B.A. Seminar)
2017 (**HS**)	Serial Shakespeare (B.A. Seminar) Hurray for Hollywood (M.A. Seminar)
2016 (**HS**)	Leisure and its Discontent. The American Guilded Age (M.A. Seminar) American Crime (B.A. Seminar)
2016 (**FS**)	Shakespeare's Hollywood (B.A. Seminar) Writing America: Hermann Melville (M.A. Seminar) Nora's Daughters: Ibson and 1930s Hollywood (M.A. Seminar mit Prof. Klaus Müller Wille) Cavell: Philosophy, Literature, Film (Vorlesung)
2015 (**HS**)	Transatlantic Modern (B.A. Seminar) Confidence Games (M.A. Seminar)
2015 (**FS**)	Shakespeare Now (B.A. Seminar) Mad Men and the American Cultural Imaginary (M.A. Seminar) Reading Theory (Vorlesung)
2014 (**FS**)	Challenges of Modernism (B.A. Seminar) Toni Morrison (M.A. Seminar) Die langen 30er Jahre (M.A. Seminar mit Prof. Sylvia Sasse) America, America. American Exceptionalism in Literature, Art and Film (Vorlesung)
2013 (**HS**)	Hoffmann, Poe, Hitchcock: Charmed Vision (M.A. Seminar) 1939: Hollywood's Annus Mirabilis (M.A. Seminar)

	Shakespeare's Wire (B.A. Seminar)
2013 (**FS**)	Comedy and Gender (B.A. Seminar) Classical Hollywood (M.A. Seminar)
2012 (**HS**)	Life Writing (B.A. Seminar) Theories of Culture – Photography (M.A. Seminar) Queens. Glamour, Power, Femininity (Vorlesung und M.A. Seminar)
2012 (**FS**)	Dark Shakespeare (B.A. Seminar) The Western. An American State of Mind (M.A. Seminar) America, America. American Exceptionalism in Literature, Art and Film (Vorlesung)
2011 (**FS**)	American Modern (B.A. Seminar) Reenactments: Where Fact meets Fiction (M.A. Seminar mit Prof. Gesine Krüger) Hitchcock (Graduate Colloquium)
2010 (**HS**)	The Gender of Modernism (B.A. Seminar) Representations of War (Graduate Colloquium) Death in America (M.A. Seminar mit Prof. Philip Ursprung)
2010 (**FS**)	Comedy and Gender: Shakespeare, Austen and Hollywood's Fast Talking Dames (B.A. Seminar) The Color of Modernism (M.A. Seminar) Representations of War (Graduate Colloquium)
2009 (**HS**)	Visuality (Kolloquium für Magistranden und Doktoranden) Shakespeare and/in Theory (M.A. Seminar) Literature into Film (M.A. Seminar)
2009 (**FS**)	Translatlantic Modern (B.A. Seminar) Modernism/Postmodernism (M.A. Seminar mit Prof. Philip Ursprung) Textual Analysis (Vorlesung für B.A. Studenten)
2008 (**HS**)	Textual Analysis (Vorlesung) Shakespeare and/in Theory (M.A. Seminar) Early Modern Theatrical Imaginations of Violence and Their Aftermath (B.A. Seminar) Cultural Imaginary (Kolloquium für Magistranden und Doktoranden)
2008 (**FS**)	Wars! (Hauptseminar) Textual Analysis (Vorlesung) Text, Theory, Culture (Proseminar) Cultural Imaginary (Kolloquium für Fortgeschrittene)
2007 (**HS**)	Travolta Beats Clinton. 'Amerikanische' Politik in Hollywood (Hauptseminar mit Prof. George Kohler) Reading Theory (Vorlesung) Cultural Imaginary (Kolloquium für Fortgeschrittene)
2006 (**HS**)	Shakespeare's Imagination of Violence (Proseminar) Paying with Blood (Hauptseminar mit Prof. Valentin Groebner) American Horror (Hauptseminar)
2006 (**FS**)	Text, Theory, Culture (Vorlesung und Proseminar) Präsenzeffekte. Literatur, Theorie, Film (Kolloqium mit Prof. Christian Kiening) Materiality and Mediality of Public Bodies (Hauptseminar)
2005 (**HS**)	Pursuits of Shakespeare (Hauptseminar) Nocturnal Writings (Vorlesung) Night Talks (Hauptseminar)
2005 (**FS**)	Text, Theory Culture (Vorlesung und Proseminar) Rogues (Hauptseminar) Cultural Crossovers - Haunted Relations (Kolloquium mit Prof. Andrea Riemenschnitter)

2004 (HS)	Vladimir Nabokov (Hauptseminar) On Narrative (Vorlesung mit Prof. Peter Hughes) Money: Literary and Cultural Exchanges (Hauptseminar)
2004 (FS)	Shakespearean Refigurations (Proseminar mit Vorlesung) Family Traumas (Hauptseminar) Derrida (Kolloquium)
2003 (HS)	Sigmund Freud (Kolloquium) Hermann Melville (Hauptseminar) Stanley Cavell (Kolloquium)
2003 (FS)	Conspiracy Theory (Hauptseminar)
2002 (HS)	Serial Killers (Kolloquium mit PD Dr. Alfred Messerli) Manners and Morals. James and Wharton (Hauptseminar)
2002 (FS)	Umstrittene Phantasien: Pornographie in Literatur und Film von der Antike bis zur Gegenwart (Kolloquium zusammen mit Sentimental South (Hauptseminar)
2001 (HS)	Fifties and Fifties Retro (Hauptseminar)
2001 (FS)	Panoptic Writings (Hauptseminar) Introduction to Literary and Cultural Analysis (Vorlesung und Proseminar)
2000 (HS)	Trouble with the Double (Hauptseminar) ssues of Narration (Proseminar und Vorlesung mit Prof. Peter Hughes)
2000 (FS)	Gender and Crime (Hauptseminar) Shakespeare and the Question of Genre (Proseminar)
1999 (FS)	Exil in der Literatur: Zwischen Antike und Moderne (Hauptseminar mit Prof. Christoph Riedweg)
1998 (HS)	Shakespeare, Verdi, Welles (Hauptseminar) Reading Kristeva (Vorlesung und Proseminar)
1998 (FS)	Technologies of Modernism (Hauptseminar) Shakespeare and his Refigurations (Proseminar) Der Begriff der Moderne und Postmoderne in der Philosophie und Literatur (Kolloquium zusammen mit Prof. George Kohler, Philosophie, und Prof. Jochen Peter)
1997 (HS)	Literaturtheorie: Der Fall Roland Barthes (Vorlesung) Gothics (Hauptseminar)
1997 (FS)	Music and Text (Kolloquium zusammen mit Benjamin Marius) Multiculturalism: A Debate (Vorlesung und Hauptseminar)
1997 (HS)	Rewritings. Cinematic Adaptations of Literature (Hauptseminar)
1996 (FS)	Shakespeare and the Consequences (Proseminar) Love Stories (Hauptseminar)
1995 (HS)	Ethik, Handlung, Akt: Zwischen Literatur und Philosophie (Hauptseminar, zusammen mit Dr. Birgit Erdle) Anne Sexton: The Feminine Poetic Voice (Vorlesung)
1995 (FS)	Text and Interpretation (Vorlesung zum Einführungskurs in die Literaturwissenschaft, zusammen mit Prof. Peter Hughes und Prof. Allen Reddick) New Approaches in Gender Studies in Linguistics and Literature (Kolloquium mit Prof. Gunnel Tottie) Contemporary Cinema: Greenaway, Cronenberg, Lynch (Hauptseminar, Weiterführung vom vorhergehenden Semester)
1994 (HS)	Introduction to Psychoanalytic Criticism (Vorlesung)
1994 (FS)	Male Anxiety: Cronenberg, Greenaway, Lynch (Hauptseminar) Introduction to Critical Theory (Proseminar)

1993 (HS)	Representing Hysteria: Text, Image and Film (Vorlesung) Fictions and Detections (Hauptseminar)
1993 (FS)	Psychoanalyse und Film: Die Frage der Entortung (Vorlesung) Liebesgeschichten (Hauptseminar) Fortsetzung in Literatur und Film (Hauptseminar)
1992 (HS)	Lacan lesen (Wissenschaftliche Übung) Feministische Studien und gender studies (Vorlesung zusammen mit Prof. Schabert) Der Detektivroman (Proseminar) Alfred Hitchcock und Fritz Lang: Zwischen Europa und Amerika (Hauptseminar)
1992 (FS)	Samuel Beckett (Hauptseminar) Kritische Theorien: Eine Orientierung anhand von Roland Barthes (Vorlesung)
1991 (HS)	Reading Criticism – Matthew Arnold to Harold Bloom (Wissenschaftliche Übung) Ann Radcliffe (Hauptseminar)
1991 (FS)	Textgenese und Familiengeneration in der Romantik: M. Wollstonecraft/W. Godwin und M. Shelley/P. B. Shelley (Proseminar)
1990 (HS)	Shakespeare: Much Ado about Nothing, Othello, Winter's Tale (Proseminar) Peter Greenaway: Der Regisseur und sein kultureller Kontext (Wissenschaftliche Übung bzw. Proseminar) Kristeva lesen (Übung an der Kunstakademie München "Arbeitskreis Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung der Belange von Künstlerinnen"); zusammen mit Birgit R. Erdle, M.A.
1990 (FS)	Women Writers since 1945 (Proseminar)
1989 (HS)	Perversion. Ein Anliegen des Gesetzes, ein Thema der Ästhetik. Interdisziplinäres Seminar der Literaturwissenschaft und der Kriminologie (Proseminar Anglistik); zusammen mit Dr. Franziska Lamott, Strafrechtswissenschaften
1989 (FS)	Das Fantastische im 19. Jahrhundert (Proseminar)
1988 (HS)	Fragmentierung, Gewalt und Tod (Übung an der Kunstakademie München Arbeitskreis Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung der Belange von Künstlerinnen')
1987 (HS)	Representations of Death in 19th Century Narratives (an der Harvard University, Proseminar im German Department) Literature and Civilization in Germany (an der Harvard University, Proseminar in der Sektion Foreign Cultures)
1987 (FS)	Exil. Zwischen Heimat und Fremde – Ein Thema der Moderne (Proseminar)
1986 (HS)	Wyndham Lewis. Der Modernist – Faschist oder Revolutionär? (Proseminar)
1986 (FS)	Interkulturelle Beschreibung der Romantik: Byron – Pushkin (Proseminar); zusammen mit Prof. Dr. Renate Döring-Smirnov, Slavistik
1985 (HS)	Erzähltechniken der Moderne: Ford Madox Ford, Djuna Barnes, Joseph Conrad (Proseminar)
1985 (FS)	Die Frau als Autorin im 19. Jahrhundert (Wissenschaftliche Übung)

Graduate Seminars an der NYU

2019	Seriality. Philosophical Concern, Aesthetic Practice
2018	Film and Philosophy: Stanley Cavell
2017	Transatlantic Weimar
2016	Front lines and Ruins. Traces of War in Literature and Visual Culture
2015	Shakespearean Renegotiations. Modern German Drama

2014	Series. Repetition. Seriality. Wehre Literature meets Quality T.V.
2013	Drives of Romanticism 1900/ 1800
2012	Psychic Visuality: E.T.A. Hoffman and Hitchcock
2011	Configurations of the Night
2010	Representations of War an der University of California at Berkeley
2009	Representations of Death
2008	Images of War / Violence in the Age of Modernism
2007	Visual Culture

Regelmässige Veranstaltungen

- Forschungs-Kolloquium für M.A. und PhD Kandidaten und Kandidatinnen (Advanced Research Colloquium)
- Textual Analysis. Obligatorische Vorlesung für das erste Jahr des B.A. Seit FS 2008.
- Methods and Theory. Obligatorisches Seminar für den M.A. Seit 2010.
- Überblick über die Literatur- und Kulturtheorie Diskussion (regelmässig unterrichtet als Proseminar IV und Vorlesung 'Introduction to Literary and Cultural Analysis')
- Literaturwissenschaftliche Einführungsübung (regelmässig unterrichtet als Proseminar I und Vorlesung 'On Narrative')
- Creative Writing. A Form of Textual Analysis (Wissenschaftliche Übung Anglistik, im WS 88/89, WS 89/90, SS 90, WS 90/91).

Tätigkeiten in Kommissionen

2013-2016	Ko-Direktorin des Zentrums Künste und Kunsttheore an der Universität Zürich
2009-2011	Ko-Direktorin des Studienprogramms Kulturanalyse an der Universität Zürich
2006-	Mitbegründerin und Leiterin des Doktoratsprogramms für Anglo-Amerikanische Literaturwissenschaft am Englischen Seminar der Universität Zürich.
1996-98	Vorsteherin am Englischen Seminar der Universität Zürich
1993-	Universität Zürich. Mitglied von Berufungskommissionen und Habilitationskommissionen, sowie zahlreiche andere Kommissionen der Selbstverwaltung.
1990-93	Universität München. Eine der tragenden Hochschullehrer(innen) des von der DFG geförderten Graduierten Kollegs "Geschlechter-Differenz und Literatur"; Sprecher Prof. Dr. Erich Kleinschmidt und Prof. Dr. Ina Schabert
1988-1989	Universität München. Mitglied der Kommission zur Graduierten-Förderung

Zusätzliche akademische & administrative Tätigkeiten

2018: Mitbegründerin und Mitglied des Leitungsteams des von Swiss Universities mitgetragenem Doktoratsprogramms «Epistemologien Ästhetischer Praktiken», Leading House Collegium Helveticum

2017: Ko-Organisation des Moduls "Geschichte und Psychologie" als Teil des Master of Advanced Studies in Applied History (UZH); an der Villa Vigoni.

2016: Mitglied des Beirates für das Center for War Studies an der University of Southern Denmark.

2016: Mitglied der "Tourism and cultural Heritage Expedition to the volcanues Gede, Guntur and Galunggung, Indonesia", organisiert von Prof. Philip Ursprung (ETH Zürich).

2015: Ko-Organisation der Internationalen Tagung "Imaginationen der Störung" an der Technischen Universität Dresden, zusammen mit Prof. Lars Koch.

2014-2017: Leiterin des Teilprojektes «Conflict Aesthetics of the Cold War in American and Soviet Popular Cinema» an dem vom SNF geförderten Forschungsprojekt «The Cold War as Political Imagination» (CHF 525'878.00; 2014-2017)

2014-: Mitglied des Leitenden Ausschusses des Master of Advanced Studies in Applied History.

2014- : Wiederholt Ko-Organisation des Moduls "Transatlantische Geschichte" als Teil des Master of Advanced Studies in Applied History.

2013: Mitorganisation des Internationalen Workshops zu “Comedy and the Holocaust: Ernst Lubitsch To Be or Not to Be” an der Universität Fribourg zusammen mit Prof. Siegfried Weichlein und Prof. Thomas Hunkeler

2013: Kuratorin der Ausstellung “Kleopatra: Die Ewige Diva” an der Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Bonn, zusammen mit Agnieszka Lulinska

2013-2016: Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Freiburger Sonderforschungsbereichs 948 “Helden, Heroisierungen, Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne”.

2013-: Mitglied des advisory board von Anglia. Zeitschrift für Englische Philologie.

2012: Organisation der Jahrestagung der Schweizerischen (SANAS) und Österreichischen (AAAS) Amerikanisten an der Universität Zürich, zusammen mit Prof. Deborah Madsen und PD Christina Ljungberg

2012-: Mitglied des Beirats des Internationalen Kollegs Morphomata an der Universität zu Köln.

2011: Organisation des Graduierten Workshop "The Violence of Aesthetics - the Aesthetics of Violence“ (Juni 17-19) an der Universität Zürich, zusammen mit Prof. Margaret Tudeau-Clayton.

2011-2015: Beirat der Schriftenreihe Weltliteraturen der Friedrich Schlegel Graduiertenschule, Freie Universität Berlin

2011-12. Mitglied der Kommission, eingesetzt vom Wissenschaftrsrat, zum Ranking der Deutschen Anglistik und Amerikanistik, unter dem Präsidiium von Prof. Dr. Alfred Hornung.

2010: Organisation der Herbsttagung der Deutschen Shakespeare Gesellschaft zusammen mit Prof. Andreas Hoefele, im Zusammenhang mit der Aufführung von Much Ado about Nothing am Schauspielhaus Zürich

2010-: Mitglied des Beirates von Punctum. Centro Studi sull'immagine, an der Universität Bergamo.

2009. Organisation der Tagung "Gothic Renaissance" zusammen mit Prof. Beate Neumeier an der Universität Köln.

2009. Organisation der Tagung "Königinnen: Macht, Körper, Theatralität" am Englischen Seminar der Universität Zürich, zusammen mit Dr. Barbara Straumann

2008. Organisation einer Tagung zur Visualisierung von Gewalt an der New York University.

2008-2015 : Mitglied des Board der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien an der Freien Universität Berlin.

2006: Teilnahme an dem NF-Forschungsprojekt Mediality: Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen, Leitung Prof. Dr. Christian Kiening. Teilprojekt Übertragung, Leitung Prof. Dr. Barbara Naumann.

2006: Organisation einer Tagung zusammen mit Prof. Kiening zu Mediale Gegenwärtigkeit. Paradigmen, Semantiken, Effekte am Monte Verità, Ascona Tagungszentrum.

2006-: Mitglied des Board des Research Center for Communication and Culture (CECC) an der Katholischen Universität Lissabon.

1999-2008: Mitglied des Beirats des Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften in Wien

1999-2003: Mitglied des editorial board Comparative Criticism.

1996: Mitglied der Jury für den Aby M. Warburg Preis der Stadt Hamburg

1996: Auswärtige Gutachterin für die University College, Cork, Ireland für die Einstellung von zwei Toyota lecturers im Gebiet Moderne Sprachen

1996-2001: Mitglied der Jury für den Jubilé Preis (SAGW)

1996-2000: Mitglied der Herausgeberschaft der Reihe Studien zur Inter- und Multikultur im Stauffenburg Verlag.

1995-99: Mitglied des Schulrates des Lyceum Alpinum Zuoz

1995-: Vertreterin der Universität Zürich bei Prüfungen für das Höhere Lehramt an Zürcher Gymnasien

1995-: Mitglied des editorial board Nineteenth Century Contexts. An Interdisciplinary Journal

1995-: Mitglied des editorial board European Journal of English Studies

1995-: Mitglied des editorial board der Zeitschrift Parallax

1995-: Mitglied des Advisory Committee der International Gothic Association

1995 : Zürich Höhere Schule für Gestaltung, Organisationskomitee für das internationale Symposium “Hundert Jahre Hysterie”, im Rahmen der Reihe “Interventionen” (Jörg Huber und Alois Martin Müller)

1994-: Gutachten für den Schweizer Nationalfonds und für die Schweizer Akademie der Geisteswissenschaften (SAGW)

1993: Mitglied der Akademie ‘Zum dritten Jahrtausend’ unterstützt vom Burda Verlag, München

1992-: Gutachtertätigkeit für die Manchester University Press

1991-: Mitglied des editorial board der Zeitschrift History and Literature

1989-: Mitglied des editorial board der Zeitschrift Literature. Interpretation. Theory

1988: Harvard Universität; Mitglied des Organisationskomitees für das Kolloquium ‘Representations of Death’, am Center for Literary and Cultural Studies im November 1988 (siehe Vorträge)

Mitgliedschaften Editorial Boards

- *Literature. Interpretation. Theory*
- *History and Literature*
- *Parallax*
- *Nineteenth Century Contexts: An Interdisciplinary Journal*
- *European Journal of English Studies*
- *Comparative Criticism*
- *Anglia. Zeitschrift für Englische Philologie*

Vorträge

München, 17.10.85: "Erzählen und Tod bei Isak Dinesen". Karen Blixen/Isak Dinesen Symposium. LMU, München.

Freiburg, 13.1.86: "The Concept of 'Home' in Jayne Anne Phillips and Laurie Anderson". Universität Freiburg i. Br.

Dubrovnik, 5.4.86: "Djuna Barnes' Nightwood. On the Interrelation between Death and Narration". Konferenz zu Feminist Literary Theory and Politics.

Hamburg, 16.5.86: "Die schöne Leiche". II. Tagung zur feministischen Literaturwissenschaft. Erweiterte Version des Vortrags gehalten am 31.5.87 an der Evangelischen Akademie Bad Segeberg.

Tutzing, 2.2.87: "Zu dem Verhältnis von Maske und Wahrheit". Evangelische Akademie. Wiederholt am 7.7.87 an der Münchner Kunstakademie.

London, 28.3.87: "Visual/Textual Representations of Feminine Death". The London Conference of the Association of Art Historians.

Harvard University, 22.2.88 und Dartmouth College, 14.4.88: "Dialog with the Dead: The Deceased Beloved as Muse".

Cornell University, 24.6.88: "Dead Women's Bodies". Vortrag gehalten im NEH Seminar von Prof. Dr. Sander L. Gilman über 'Humanities and Medicine'.

München, 26.8.88: "Death's Liminality: With Reference to Nabokov's Prose". XII Congress of the International Comparative Literature Association.

Berlin, 25.9.88: "Gewalt und Repräsentation. Hodlers Bilder seiner sterbenden Geliebten". IV. Kunsthistorikerinnen Tagung. Wiederholt am 16.11.89 an der LMU München, in der Vortragsreihe "Münchner Vorträge zu geisteswissenschaftlicher Theorie und Methodik".

Harvard University, 5.11.88: "Violent Representations, Representations of Violence". Kolloquium zum Thema 'Representations of Death' im Center for Literary and Cultural Studies.

Washington, D.C., 12.11.88: "An Uncanny Moment: Violence and Representation". SAMLA (Südliche Regionaltagung der MLA).

New Orleans, 28.12.88: "The Other Woman from the Other World". MLA special session 'Gender and Death'.

Laufen, 18.5.89: "Zur Grenzverwischung von Soma und Sema in Freuds Schriften zur Kultur". Jahrestagung der Gesellschaft für Amerika Studien/American Studies.

Aachen, 7.12.89: "Poe's 'most poetic subject': Women and Death in Cultural Representation". Einladung in das Seminar von Prof. Dr. Richard Martin.

Washington, D.C., 29.12.89: "'Say Your Goodbyes and Go': Death and Women's Power in Weldon and Gee". MLA special session 'Fay Weldon'.

___ "Dracula as Representational Revenant". MLA special session 'The Textual Ghost or Revenant'.

Vassar College, 6.3.90 und Cornell University, 10.3.90: "The Vampire: Sexualizing or Pathologizing Death (on Dracula and Nosferatu)". An der Cornell University war der Vortrag Teil des von Prof. Dr. Sander L. Gilman eingeladenen Symposiums 'Significance of Medicine in Modern German Culture'.

Zürich, 29.8.90: "Reading Dead Bodies: Gabriel von Max's The Anatomist". II. International Conference on Word and Image. Eine längere Fassung wiederholt am 13.2.92 am King's College, Cambridge und am 15.2.91, im Victoria and Albert Museum, London, im Rahmen der Ausstellung "The Art of Dying".

Kassel, 5.7.91: "Weibliches Sterben an der Kultur. Arthur Schnitzlers 'Fräulein Else'. Symposium "Wiener Moderne".

Arnoldsheim, 15.8.91: "Todesbilder – Zur Darstellung des Todes in den Filmen von Peter Greenaway". Evangelische Akademie. Vortrag im Rahmen der Sommerakademie zu Peter Greenaway, Evangelisches Studienwerk Villigst.

Augsburg, 13.12.91: "Leiblichkeit, Weiblichkeit und Tod im Frühwerk Brechts". "Der andere Brecht". Achtes Symposium der Internationalen Brecht Gesellschaft.

Exeter, 14.4.91: "From Omphalos to the Phallus: Cultural Representations of Femininity and Death". "Feminist Criticism in the Nineties". Konferenz an der Exeter University.

Zürich, 10.6.92 und Paderborn, 17.6.92: "Rewriting the Family: Mary Shelley's Frankenstein in its biographical/textual context, jeweils an der Universität im Rahmen einer Bewerbung für eine ausgeschriebene Professur.

Berlin, 24.6.92: "Wissenschaftler suchen ihre Autoren: A. S. Byatts Possession". An der F. U. Berlin im Rahmen der Ringvorlesung "Wer sind wir? Europäische Phänotypen im Roman des 20. Jahrhunderts", konzipiert von Prof. Eberhard Lämmert und Dr. Barbara Naumann.

München, 4.7.92: "Selbstmord als Form weiblicher Autorschaft". Symposium "Autorschaft" im Rahmen des Graduierten Kollegs – Geschlechterdifferenz und Literatur an der Universität München.

Essen, 6.7.92: "Der Jude als Symptom der Frau: Kathlyn Bigelows Blue Steel". Symposium "Antisemitismus und Geschlechterdifferenz" am Kulturwissenschaftlichen Institut.

London, 3.10.92: "Over Her Dead Body". Symposium "Death and the Aesthetic" am Institute of Contemporary Art, mitorganisiert durch die Manchester University Press als offiziellen Launch für mein Buch.

Tübingen, 11.12.92: "Textgenese und Familiengeneration", im Rahmen einer Bewerbung auf eine ausgeschriebene Professur im Englischen Seminar der Universität Tübingen.

Amsterdam, 11.1.93: "Death – the navel of the image" Internationale Konferenz "The Point of Theory". Belle van Zuylen Institut und Universität Amsterdam, zu Ehren von Mieke Bal.

Canterbury, 23.5.93: "Rewriting the Family: Mary Shelley's Frankenstein in its biographical/textual context". Symposium zu "Frankenstein – Creation and Monstrosity" am Centre for Modern Cultural Studies der University of Kent.

Göttingen, 10.6.93: "Familie als Text – Mary Wollstonecraft Shelley's Frankenstein". An der Universität Göttingen im Rahmen der Ringvorlesung "Frauenstudien 93", organisiert von Prof. Dr. Carola Lipp.

Sheffield, 26.6.93: "The perforated Text of Origins – Radcliffe Camera". Plenarvortrag an der Konferenz "Romantic Boundaries. Gender and Genre", am English Department der Sheffield Hallam University.

München, 30.7.93: "Grabsteine, Gedächtnis, Gewalt – ein nicht nur deutsches Thema". Vortrag am Gasteig München, im Rahmen einer von Martin Tau (Drehbuchwerkstatt München) organisierten Vortragsreihe während des Film Fests.

Zürich, 7.7.93: "The perforated Text of Origins – Radcliffe Camera". Vortrag an der Universität Zürich im Rahmen der Ringvorlesung "The Text of Romanticism", organisiert von Prof. Dr. Peter Hughes.

Bern, 26.7.93: "Jenseits des Phallus: Marilyn Monroe". Vortrag auf der vom psychoanalytischen Seminar Bern organisierten Tagung "Wie steht es mit dem Phallus".

Eichstätt, 27.9.93: "A Sense of Strangeness – The Gender of Cultural Identity in Text by Indian Women Writers". Anglistentag 1993, in der Sektion "Englische Sprache und Literatur Indiens".

München, 13.10.93: "Erinnernde Verschriftung als Neugestaltung der gelebten Natur: H. D. Thoreaus Heterotopien". Vortrag im Rahmen der Ausstellung von Arbeiten von Joachim Jung im Gasteig.

Stockholm, 16.11.93: “Radcliffe Camera: The Hysteric’s Obscene Desire”. Symposium zum Thema “Decadence”. Royal Academy of Letters, History and Antiquities.

Copenhagen, 3.12.93: “The Gothic Novel and Hysteria”. Gastvortrag an der Kobenharns Universitet, Det Humanistiske Fakultet, im Rahmen der Serie “Fakultets Forsknings Fredage”.

Wien, 19.2.94: “Jenseits des Phallus. Marilyn Monroes tödliche Körpersprache”. Interdisziplinäre Arbeitstagung, Verein Wien Kultur.

Bonn, 27.2.94: “Gewaltgeschichte Geschlecht: Zu den neuen Arbeiten von Peter Greenaway und Cindy Sherman”. Kongreß im Forum der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland zum Thema “Das Böse”.

Leeds, 7.3.94: “Charcot and the Hysteric’s Body”. Gastvortrag am Lehrstuhl von Griselda Pollock, Social and Critical Histories of Art, The University of Leeds.

Blaubeuern, 11.3.94: “The Knotted Subject: Hysteria and its Discontents”. Tagung vom British Council zum Thema “Writers and their Work: Literature Studies in Britain and Germany”.

München, 12.4.94: “Marilyn Monroe – Ikone der Verführung”, im Rahmen des Programms “Liebe, Tod und Teufel”, organisiert von der Organisation “München Literarisch”.

Lancaster, 30.4.94: “Jerusalem is the Omphalos of Mortality: De Quincey’s Hysterical Phantasies”. Key note speech an der Konferenz “Theory, Gender, Romanticism” an der University of Lancaster.

London, 13.5.94: Response in der Sektion “Why Weininger? Gender and the Jew”. Symposium “Modernity, Culture and ‘the Jew’” an der University of London.

Wien, 29.5.94: “Vom Omphalos zum Phallus”. Symposium Macht-Geschlechter-Differenz im Rahmen der Wiener Festwochen.

Tübingen, 23.6.94: “Essence of Strangeness. Location and Cultural Identity”. Interdisziplinäres Symposium “Paradigma Multikulturalität. Tendenzen, Probleme, Perspektiven im europäischen und internationalen Horizont” an der Universität Tübingen.

Freiburg, 25.6.94: “Tod, Weiblichkeit und Ästhetik”, Symposium am Institut Français Freiburg, “Brot und Wein. Zeichen des Sakralen”.

Graz, 9.7.94: “The Knotted Subject: Hysteria and its Discontents”. Second European Feminist Research Conference zum Thema “Feminist Perspectives on Technology, Work and Ecology”, Technische Universität Graz.

Salzburg, 17.8.94: “Don Giovanni – Mythos und Ästhetik”. Gastvortrag im Rahmen der von Michael Fischer zusammengestellten Festspieldialoge während der Salzburger Festspiele.

Basel, 15.9.94: “Die philosophischen Aspekte der Organtrans¬plantation”. Podiumsbeitrag im Rahmen einer Podiumsdiskussion zu “Organtransplantation”, organisiert von der Medizinischen Gesellschaft Basel.

Adelaide, 1.10.94: “Jerusalem was the Omphalos of Mortality: The Hysterical Phantasies of Thomas de Quincey”. Key note speech an der Konferenz 600,000 hours (mortality), gehalten an der Experimental Arts Foundation.

Adelaide, 12.10.94: “The Knotted Subject. Freud and Sherman”. Eingeladener Vortrag an der Flinders University.

Zürich, 14.11.94: “Paul Schraders Second Takes: Zur Diskussion des Ethischen in der zeitgenössischen Kulturtheorie”. Antrittsvorlesung an der Universität Zürich.

Konstanz, 17.11.94: “The Knotted Subject”. Vortrag am Graduierten Kolleg der Universtität Konstanz, “Theorie der Literatur”.

Leeds, 24.11.94: “Femininity and Representation”. Vortrag, eingeladen von Griselda Pollock und Adrian Rivkin am Centre for Cultural Studies, Department of Fine Arts, der University of Leeds.

Zürich, 19.1.95: "Hodlers Nacht. Knoten der Ambivalenz". Vortrag am internationalen Symposium zu Ehren von Hans A. Lüthy, am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaften.

Southampton, 1.3.95: "Paul Schrader's Second Takes. Ethics in Postmodern Theory". Vortrag, eingeladen von Paul Hamilton zu dem Research Seminar des English Department an der University of Southampton.

Lancaster, 6.3.95: "Paul Schrader's Second Takes. Ethics in Postmodern Theory". Vortrag, eingeladen von Fred Botting im Rahmen der Vortragsreihe "Theory Cross Disciplines" am English Department der University of Lancaster.

Sheffield, 10.3.95: "Performing Hysteria: Anne Sexton's Business of Writing Suicide". Plenarvortrag an dem von Judy Simon organisierten Symposium "Literature: A Woman's Business".

Bern, 13.5.95: "Hysteria – An Illness of the Family". Jahrestagung der SAUTE.

München, 27.5.95: "Verwandlungen einer anderen Art. Über den gestalterischen Ausdruck von Vergänglichkeit und Schöpfung". Vortrag an der Ägyptischen Sammlung im Rahmen einer Ausstellung der Arbeiten von Marlies Poss.

München, 28.5.95: "Das andere Selbst der Einbildungskraft. Cindy Shermans hysterische Performanz". Vortrag gehalten am Gasteig, auf Einladung der Münchner Volkshochschule, Offene Akademie.

Rigi, 10.6.95: "Das andere Selbst der Einbildungskraft. Cindy Shermans hysterische Performanz". Symposium organisiert von Dr. med. Andreas Bückert, zum Thema "Sinne und Sinnlichkeit".

Stirling, 27.6.95: "Gothics' Hysterics, or a Womb of One's Own. The Strange Case of David Cronenberg". Vortrag an der Second International Gothic Association Conference, organisiert von Prof. Dr. David Punter an der University of Stirling.

Southampton, 16.7.95: "Uncanny Homelands: On Freuds's Theory of Trauma". Vortrag an der von Trudi Tate und Geoffrey Gilbert organisierten Tagung "The Objects of Modernism" an der University of Southampton.

Cambridge, MA, 25.9.95: "Sigmund Freud's Hysterics. Karl Jaspers' Nostalgics". Vortrag am German Department der Harvard University auf Einladung von Prof. Dr. Maria Tatar.

New Orleans, 28.9.95: "Gothic's Hysterics, or A Womb of One's Own. The Strange Case of David Cronenberg". Vortrag am Women's Center der Tulane University auf Einladung von Prof. Dr. Teresa Toulouse.

New York, 7.10.95: "Kundry's Hysterical Laughter". Columbia University. Vortrag auf der von Mark Anderson organisierten Tagung "Wagner and the Consequences".

Princeton, 9.10.95: "Sigmund Freud's Hysterics. Karl Jaspers' Nostalgics". Vortrag an der Princeton University als Teil des Whitney J. Oates Fellowship at the Council of the Humanities, eingeladen von Prof. Dr. Eric Santner.

Chicago, 19.10.95: "Sigmund Freud's Hysterics, Karl Jaspers' Nostalgics". Vortrag an der Chicago University, eingeladen von Prof. Dr. Sander L. Gilman im Rahmen des Programms über/zu Psychoanalyse.

Zürich, 26.10.95: "Sigmund Freuds Hysterika, Karl Jaspers Nostalgiker". Eröffnungsvortrag an der internationalen Tagung "100 Jahre Hysterie", Teil der Reihe "Interventionen" an der Höheren Schule für Gestaltung.

Oslo, 26.11.95: "The Other Self of the Imagination. Cindy Sherman's Hysterical Performance". Vortrag am Museum für Gegenwartskunst, organisiert vom Goethe Institute als Teil der Ausstellung "Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland".

Frankfurt, 25.1.96: "Der Nabel – Zeichen über den Geschlechtern". Vortrag an der Universität Frankurt/M. als Teil der Vortragsreihe "Psychoanalyse im interdisziplinären Gespräch", organisiert von Prof. Dr. Christa Rohde-Dachser.

Hamburg, 26/27.2.96. "Selbstdarstellung in der Maskerade". Vortrag an der Kunsthalle als Teil der Vortragsreihe "Künstler sehen sich selbst", organisiert von Martin Schnede.

Detroit, 30.3.96: "Sigmund Freud's Hysterics, Karl Jasper's Nostalgics". Vortrag am Symposium "Death: An Etiquette of Cultural Memory", organisiert von Isabella Basombrio am Detroit Institute of Arts.

Salzburg, 24.5.96: Vortrag auf dem Panel "Festival: Traditionshüter oder Trendsetter". Teil der European Art Forum Konferenz 1996, organisiert von Gerard Moitier.

Münchenwiler, 29.5.96: Response zu Judith Butlers Vortrag als Teil der 3ième cycle Tagung zu "Gender", organisiert von Prof. Dr. Margaret Bridges.

Leeds, 8.6.96: Dialog mit Julia Kristeva am Symposium "Kristeva: Aesthetics. Politics. Ethics. 1966-1996". Centre for Cultural Studies der Universität Leeds. Organisiert von Prof. Dr. Griselda Pollock.

Frankfurt/Oder, 21.6.96: "Selbstdarstellung in der Maskerade". Vortrag an der Tagung "Kulturwissenschaft. Kaleidoskop der Differenzen. Medien – Geschlechter – Kulturen" an der Europa-Universität Viadrina, eingeladen von Prof. Dr. Anselm Haverkamp.

Solothurn, 7.-12.9.96: Podiumsdiskussion mit Gillian Beer und Catherine Belsey über die Zukunft von Gender Studies sowie Leiterin des Workshops "Literature and the Politics of Gender" am Symposium "Crossing Boundaries. English in a Changing World", organisiert von Prof. Dr. Balz Engler zusammen mit dem British Council.

Odense, 20.9.96: "Memories Gone Awry". Vortrag am Center for Literary Studies and Semiotics an der Universität von Odense.

Copenhagen, 24.9.96: "The 'Double Image' of Anne Sexton". Vortrag am English Department der Universität Kopenhagen.

Aarhus, 30.9.96: "Gothic Hysterics". Vortrag als Teil einer day-conference zum Thema "Dark Romanticism" an der Universität von Aarhus.

Berlin, 28.11.96: "Die Vorführung der Hysterie". Humboldt Universität. Vortrag in der Ringvorlesung "Feminismus und Postmoderne. Paradox – provokativ – plausibel?" organisiert von Prof. Dr. Christina von Braun.

Bern, 2.12.96: "Das Selbst als Maskerade – Kulturelle Darstellung der Hysterie". Universität Bern. Vortrag in der Frauenringvorlesung Winter Semester 1996/97.

Washington, 29.12.96: "Something Rotten in the Law". Vortrag an der MLA Convention, in der Special Session zu "Paranoia – Our Own Private Germany".

Freiburg, 16.1.97: "Das Selbst als Maskerade – Kulturelle Darstellung der Hysterie". Vortrag an der Universität Freiburg/Br. zusammen mit dem Carl Schurz Haus.

Basel, 21.1.97: Weiblichkeit und Humanismus. Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe "Kultur und Menschlichkeit. Neue Wege des Humanismus", organisiert von Frank Geerk. Foyer des Theater Basel.

Cambridge, MA, 7.3.97: "'You Freud, Me Jane.' Hitchcock's Marnie as the Freudian Case History Revisited". Vortrag am Center for Literary and Cultural Studies an der Harvard University.

New York City, 12.3.97: "Performing Hysteria". Vortrag am Deutschen Haus an der Columbia University, organisiert von Dr. David Levin.

New York City, 26.4.97: "Measure for Measure's Death Sentence". Response in der Sektion "The Rhetoric of Law" am Symposium "Shakespeare & Philosophy" am Deutschen Haus, New York University, organisiert von Prof. Dr. Anselm Haverkamp.

München, 22.3.97: "Wounds of Wonder". Einführungsvortrag zu einer Ausstellung von Diane Arbus, Nan Goldin and Nobuyoshi Araki. Sammlung Goetz.

Palo Alto, 16.5.97: "Ethics and Sports". Vortrag an der Stanford University im Rahmen einer Tagung zum Thema "On Sports & Ethics in 1997 and Beyond", organisiert von Prof. Dr. Hans Ulrich Gumbrecht.

Genève, 23.5.97: "Humanism and Constructions of Femininity". Vortrag an der Universität Genf, eingeladen von Prof. Dr. Wlad Godzich.

Zürich, 1.7.97: "Wounds of Wonder". Vortrag über Diane Arbus, Nan Goldin und Nobuyoshi Araki an der Höheren Schule für Gestaltung, eingeladen von Jörg Huber.

Köln, 9.5.97: "Die Sprache der Hysterie. Eine hermeneutische Herausforderung: Freud mit Hitchcock gelesen". Plenarvortrag an der Frühjahrstagung der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung.

Debrecen, 8.7.97: "Jean-Martin Charcot's Vampires – Dracula Revisited". Plenarvortrag an der ESSE/4 Konferenz.

Florenz, 25.7.97: "La rappresentazione dell'isteria". Plenarvortrag an der Konferenz "Passaggi: Letterature comparate al femminile," organisiert von der italienischen Sektion von WISE (Women's International Studies Europe), Università di Firenze.

Nürnberg, 11.10.97: "Hysterische Leibessprache im Zeichen des Nabels". Vortragsveranstaltung "Nackte Tatsachen. Sexualität im Spannungsfeld von Intimität und Exhibition", im Rahmen der Internationalen Tanzwoche "Leibesvisitationen" an der Tafelhalle.

Mannheim, 5.11.97: "Tod, Weiblichkeit und Ethik". Vortrag im Rahmen der Ausstellung "Körperwelten. Einblicke in den menschlichen Körper" am Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim.

Berlin, 11.11.97: Response zu Ian Hacking als Teil der Vortragsreihe "Erbschaft unserer Zeit. Vorträge über den Wissensstand der Epoche", organisiert von Gary Smith am Einstein Forum Potsdam.

Frankfurt, 24.11.97: "Die Sprache der Hysterie – Eine hermeneutische Herausforderung – Freud mit Hitchcock gelesen". Vortrag am Literaturhaus Frankfurt als Teil der Veranstaltung "Psychoanalyse in der Literatur – Literatur in der Psychoanalyse", organisiert von Rotraut de Clerk.

Freiburg, 3.12.97: "Marilyn Monroe – Ikone derVerführung. Vortrag in der Ringvorlesung "Freiburger Frauenforschung: Frauen und Mythos", organisiert vom Carl Schurz Haus und der Universität Freiburg.

London, 10.1.98: "The Hysteric's Misappropriation of the Master's Narrative". Vortrag auf dem Panel "Grand Narratives and the Disciplines" im Rahmen der Tagung "At the Millennium: Interrogating Gender", am Birkbeck College, organisiert von Isabel Armstrong.

München, 12.1.98: Teilnahme am Podiumsgespräch "Lolita und Nabokov – eine verhängnisvolle Affäre" am Literaturhaus München.

Venedig, 15.3.98: "Venice: Site of Mutability, Transgression and Imagination". Vortrag gehalten auf der Tagung "Venetian Views, Venetian Blinds. English Fantasies of Venice", an der Venice International University, organisiert von Manfred Pfister.

Tutzing, 21.3.98: "Noir Wagner". Plenarvortrag an der Konferenz "Auf Leben und Tod. Philosophische Passagen um Jacques Derrida", an der Evangelischen Akademie.

Berlin, 25.4.98: "Die Sprache der Hysterie als Herausforderung an das Gesetz", Plenarvortrag auf der Tagung "Ödipales Denken in der Psychoanalyse" an der Freien Universität Berlin.

Augsburg, 1.5.98: "Prinzip Hollywood – Symptom unserer Kultur", Plenarvortrag an der Tagung "Bertolt Brecht in Hollywood", organisiert von der Evangelischen Akademie Tutzing.

Southampton, 10.5.98: "Jean-Martin Charcot's Vampires: Dracula Revisited" Vortrag am Symposium "Critical Interventions: Evil", organisiert von der John Hansard Gallery an der University of Southamptom.

Hamburg, 19.5.98: “Nun breche ich in Stücke: Über Virginia Woolf”, Vortrag am Literatur-Haus Hamburg als Teil einer Vortragsreihe über Selbstmord und Autorschaft.

Bergamo, 8.6.98: “Jean-Martin Charcot’s Vampires: Dracula Revisited”. Vortrag an der Universität von Bergamo.

Hamburg, 12.6.98: “Liebeszerstückelung – ‘Penthesilea’ mit Shakespeare gelesen”, Plenarvortrag am Symposium “Kleists Duelle”, organisiert von Gunther Blamberger im Rahmen der Jahrestagung der Kleist-Gesellschaft am Literatur-Haus Hamburg.

Bamberg, 19.6.98: “Hysterie, Film und Literatur: G. W. Pabsts Geheimnisse der Seele”. Vortrag am Symposium “Psychoanalyse in der literarischen Moderne”, organisiert von Thomas Anz an der Universität Bamberg.

Offenbach, 7.7.98: “Hysterie und Kunst. Zur Selbstdarstellung in der Fotografie”. Vortrag an der Hochschule für Gestaltung Offenbach als Teil der Vortragsreihe “Technologien des Selbst”.

Freiburg, 9.7.98: “En Travesti – Aufbruch ins nächste Jahrhundert oder Rückkehr zum Altbekannten?” Vortrag an der Universität Freiburg als Teil der Vortragsreihe “Utopie und Gegenwart”.

München, 20.7.98: “En Travesti – Liebe um die Jahrtausendwende”. Vortrag an der Universität München als Teil der Vortragsreihe “Wahre Liebe”.

Aarhus, 28.9. - 7.10: Vorträge im Rahmen meiner Tätigkeit als Gastdozentin; “From Fetish to icon: The Seductions of Marlene Dietrich”, “Performing Hysteria”, “Charcot’s Vampires”, “‘We can never go back again’: Uncanny homecoming in Hitchcock’s Rebecca”, “Poe’s Deadly Ladies”.

Copenhagen, 9.10. 98: “Venice - Site of mutability, transgression and imagination”. Vortrag an der Universität Kopenhagen.

London, 26.9.98: “The Pleasures of Guilt”, Plenarvortrag auf einer Tagung zum Thema “Guilt” an der Middelsex University.

München, 31.10.98. “Träume Dichten,” Podiumsdiskussion und Seminarleitung im Rahmen des 2. Interdisziplinären Symposion der Traumwerkstatt München zum Thema “Allnächtliche Poeten”.

München, 6.11.98: “Die Sprache der Hysterie - Eine hermeneutische Herausforderung - Freud mit Hitchcock gelesen”, Plenarvortrag im Rahmen der MAP-Jahrestagung zu dem Thema “Anwendungsbereiche der Psychoanalyse”.

Kiel, 14.11.98: “Sprache der Hysterie im Zeichen der Geschlechterdifferenz”, Plenarvortrag auf dem 4. Interdisziplinären und internationalen Symposium zur Geschlechterforschung Symposium zum Thema “Perceiving and Performing Gender” an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Freiburg, 8.12.98: “Kleine Details mit großem Gewicht: Einige Gedanken zu Neil Jordans Crying Game.” Im Rahmen einer Vorlesungsreihe zum Thema Crossdressing, veranstaltet von der Abteilung für FrauenStudien an der Universität Freiburg.

München, 17.12.98: “Noir Wagner”. Vortrag und Seminar am Seminar für Musikwissenschaften an der Universität München, Lehrstuhl Prof. Lorenz Welker.

Lunt, 24.4.99: “Hysterical Performances.” Plenarvortrag auf dem Symposium “Gender, Representation and Social Negotiation” an der Universität Lunt.

Dartmouth, 2.5.99: “Sustaining the Antagonism: Sam Taylor Wood’s Five Revolutionary Seconds”. Plenarvortrag auf der internationalen Konferenz der Society for the Study of Narrative Literaure an Dartmouth College.

Bergamo, 21.5.99: “Navel Inversions: Hitchcock’s Psycho”. Vortrag an der Universität von Bergamo.

Basel, 7.6.99: “Cross-dressing”. Vortrag an der Universität Basel.

München, 19.6.99. “Provisional Homes: Dis-Locations in Hollywood Cinema”. Plenarvortrag auf der Tagung The Politics and Poetics of Visual Representation am Amerika-Institut der Universität München.

Karlsruhe, 24.6.99. 1.07.99; 8.08.99. Drei Vorträge unter dem Titel “Gender and Cinema “ an dem European Institute of Cinema, zu John Fords The Searchers, Victor Flemings Wizard of Oz und Marylin Monroe.

Berlin, 15.7.99. “Ein Detektiv geht in die Bibliothek: David Finchers Seven.” George Mosse Lecture an der Humbolt Universität zu Berlin.

Salzburg, 3.8.99. “Die trödlichen Liebesspeile des Don Giovanni” im Rahmen der Festspiel-Dialoge während der Salzburger Festspiele.

Luzern, 13.8.99. “Liebeszerstückelung - Kleists Penthesilea.” Symposium zum Thema “Worte vergrössern. Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften,” im Rahmen der Musikfestwochen Luzern.

Luzern, 21.8.99. “There’s no place like home: Der Mythos von der wahren Heimat.” Vortrag im Rahmen des Symposiums “Mythen und kein Ende” im Rahmen der Musikfestwochen Luzern.

Berlin, 21-26. 9.99. “Cross-Dressing.” Beitrag zu dem DFG-Symposion “Theatralität und die Krisen der Repräsentation: Das 17. und das 20. Jahrhundert an der Freien Universität Berlin.

Karlsruhe 28.9.99. “Matrix Ideologies.” Plenarvortrag an dem Symposium “Inside the Matrix” organisiert vom ZKM and EIKK.

Madrid, 17-19.99. “Sustaining the Antagonism: Sam Taylor Wood’s Five Revolutionary Seconds”. Vortrag auf der VI conference on Womens Studies an der Universität Madrid.

Hamburg, 30.11.99. “Hybride Heimat des Westerns: John Ford.” Vortrag an der Universität Hamburg, im Rahmen einer Ringvorlesung zu Interkulturalität im Film.

Hamburg, 4.12.99. “Sam Taylor Wood” Vortrag auf der Tagung Bilder- Denken. Bildlichkeit und Argumentation an der Universität Hamburg.

Berlin, 11-12.1.2000. “Versuch zur Intermedialität: Noir Wagner”. Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe “Erbschaft unserer Zeit” am Einstein Forum Berlin und Potsdam.

Frankfurt, 25.1.2000. “Bayreuth - Hollywood: Ein querer Vergleich.” Plenar-Vortrag am Kongress Ästhetik der Inszenierung, an der Oper Frankfurt.

Freiburg, 30.5.2000. “Der Blick der Frau: Stanley Kubricks Eyes Wide Shut”, Vortrag im Rahmen der Reihe “A Dream within a Dream,” organisiert vom Carl-Schurz Haus.

München, 5.6.2000. “‘Liebesweisheit’” Podiumsdiskussion mit Rüdiger Safranski und Laszlo Földenyi im Literaturhaus München.

München, 6.6.2000. “Faultlines - Celebrity Culture and Disaster.” Vortrag in der Ringvorlesung ‘British Culture at the Milenium’, organisiert von Prof. Ulrich Broich an der Universität München.

Zürich, 7.6.2000. “Trouble Double. An introduction to Hitchcock’s Shadow of a Doubt” Vortrag an dem Symposium ‘Das Unbewusste in Zürich. Literatur und Tiefenpsychologie um 1900,’ organisiert von der Thomas Mann Gesellschaft.

Basel, 15.6.2000. “Hysterie: Ein Gender-Syndrom im Spiegel der Kunst”. Vortrag am Seminar für Medizinethik an der Universität Basel.

Zürich, 20.6. 2000. “Um Entlastungen: Gedanken zu Pippi Lotti Rist”, Vortrag am interdisziplinären Seminar der MTW an der Universität Zürich.

Basel, 25.6.2000.“Männlichkeit; siehe nach unter Krise. Einige Gedanken zu Brendan Teena und seine filmischen Umsetzungen.” Plenarvortrag an der Tagung “Masculinities” an der Universität Basel.

Freiburg, 26.6.2000. “Der Doppelgänger und die femme fatale. Zu Finchers Fight Club”. Vortrag im Rahmen der Reihe “A Dream within a Dream”, organisiert vom Carl-Schurz Haus.

München, 16. 7. 2000. “Geschichten des Zufalls”. Vortrag in der Reihe Komplexität und Reduktion; eine Veranstaltungsreihe des Kulturreferates der Landeshauptstadt München.

Schloss Elmau, 23.7.2000. “Die produktive Aneignung von Vergangenheit: Friedrich Nietzsche mit Toni Morrison gelesen”. Vortrag am Symposium Humanismus nach Nietzsche unter der Leitung von Rüdiger Safranski.

Aarlborg, 28. 7. 2000. “Fault Lines. Catastrophe and Celebrity Culture. Vortrag am Institut für Aesthetik und Logik an der Aarlborg Universität.

Aarlborg, 29. 7. 2000. “Gendering Curiosity. The Double Games of Siri Hustvedt, Paul Auster and Sophie Calle”. Vortrag am Institut für Aesthetik und Logik an der Aarlborg Universität.

Winterthur, 14. 10. 2000. “Vom Cyborg und anderen Mischwesen.” Vortrag auf dem Symposium “Mixtouren. Zum Hybriden in Kunst, Kultur und Gesellschaft” am Fotomuseum Winterthur, zusammen mit dem Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst (HGKZ) Zürich.

Berlin, 28.10. 2000. “Gesetz der Väter - Opferung der Kinder.” Vortrag an der Hochschule der Künste Berlin, als Teil einer Vortragsreihe unter dem Titel “Genderation.”

Eichstätt, 16. 01.2001. “Im kulturellen Code leben: Eine Herausforderung an das weibliche Subjekt.” Vortrag an der Universität Eichstätt im Rahmen einer Vortragsreihe ‘Wie ‘Gleich’ ist ‘Gleich’? Frauen in Wissenschaft und Gesellschaft.

Freiburg, 24. 04. 2001. “Anpassung oder Intervention. Gedanken zu einer weiblichen Filmsprache der Erotik.” Vortrag an der Universität Freiburg und dem Carl Schurz Haus, im Rahmen einer Ringvorlesung “Screening Gender”.

Birmingham, 9.06-2001. “Catastrophic Death and Celebrity Culture”. Plenarvortrag auf der Tagung “Inventions of Death: Literature, Philosophy, Psychoanalysis” an der University of Warwick, organisiert von Roger Starling.

München, 16.06.2001. “Von Symptomen, Fantomen und Ausgrabungen: Steven Spielbergs Ägypten.” Vortrag am internationalen Symposium “Ägypten im Film,” an der Universität München.

Bern, 7. Juli. 2001. “Die Diva. Ein Unfall im Mythensystem des Stars.” Vortrag auf dem Symposium im Konrhausforum zum Thema “Mode - Kult”, organisiert von Dr. Gerhard Johann Lischka.

Berlin, 12.7.2001. “Bilder, die töten - Tod im Bild. Zu Michael Powell’s Peeping Tom.” Vortrag in der Ringvorlesung “Kunst als Strafe” an der Freien Universität Berlin, eingeladen von Gertrud Koch.

Münster, 24.7. 2001. “Im kulturellen Code leben: Das Prinzip Claras”. Tagung zum Thema “Weibliche Rede - Rhetorik der Weiblichkeit” an der Universität Münster, organisiert von Prof. Matina Wagner-Egelhaaf.

Sils Maria, 29.9.2001. “Erinnern und Vergessen - Nietzsche und das (post-) moderne Erzählen. Plenar-Vortrag am Nietzsche-Kolloquium in Sils-Maria zum Thema “Nietzsches Impulse zu neuen Lebensformen, organisiert von Prof. Georg Kohler.

Wien, 11.10.2001. “Im kulturellen Code leben: Eine Herausforderung an das weibliche Subjekt”. Festvortrag im Rahmen der Wiener Vorlesungen.

Luzern, 9.11.2001. “Der Tod - Einige philosophische und ästhetische Bemerkungen.” Vortrag auf einer Tagung zum Thema “Vergänglichkeit erhalten? Vom Umgang mit der Friedhofskultur”, organisiert vom Bildungsdepartement des Kantons Luzern.

Freiburg, 12. 11. 2001. “Die Diva Monroe - Ein schillerndes Geschöpf”. Vortrag an der Universität Freiburg, eingeladen vom Carl-Schurz Haus.

Weingarten, 17.11.2001. "Violence three ways. On Spike Lee, David Fincher and Takeishi Kitano." Vortrag an einem Kolloquium zum Thema "Ideologische Mechanismen der Gewalt", organisiert von Slavoj Zizek im Zusammenhang mit dem KWI-Essen.

Tübingen, 9.12.2001. "'There's no place like home' - Unheimliche Heimat im Hollywood Kino". Vortrag am Deutsch-Amerikanischen Institut Tübingen

Köln, 11.1.2002. "Celebrity and disaster - Cunanan, Princess Di and Salman Rushdie's Dive". Vortrag auf der Ein-Tagung, "The Currency of Fame is Data...", organisiert von Prof. Dr. Hanjo Berressem.

Bremen, 18.1.2002 "Männliche Halluzination und weibliche Vernunft". Vortrag auf dem Symposium 7. Internationalen Bremer Symptoisum zum Film. "wo/man. kino und Identität. Geschlechterrollen im Umbruch'".

Berlin, 13.2.2002. Vortrag an der Podiums Diskussion "High and Low" am Workshop "Framing Reality" im Rahmen der 52. Internationalen Filmfestspiele Berlin

Cambridge, 15.2. "The Power of Life and Death". 17th Darwin College Lecture Series, Cambridge University

Braga, 15.3.2002. "The Female Subject - Strategies of Survival in the Symbolic". Plenarvortrag an dem Kolloquium "Representing the Body" organisiert von Prof. Ana Gabriele Macedo an der Universidade do Minho.

Lisbon, , 19.3.2002. "Critical Nostalgias: Configurations of Home in Hollywood". Plenarvortrag an dem Symposium Act 7, organisiert von Prof. Helena Buescu an der Universidade de Lisboa.

Tübingen, 16. 4. 2002. "Erlöserfiguren ungewöhnlicher Art – 'Gattaca' und 'Matrix' im Vergleich". Vortrag in der Ringvorlesung "Vom Messias zur Matrix. 105 Jahre Jesusfilme und die Neo-Mythen der populären Kultur" an der Universität Tübingen, organisiert von Prof. Andreas Reichert.

Zürich, 23. 4. 2002. "Noir Hysteria – On Memento and The man who wasn't there". Vortrag auf der Tagung Krisenfigur Mann/ Male Crises. Universität Zürich, organisiert von Prof. Barbara Nauman

Basel, 15. 6. 2002. "The Violence of Stereotypes: Spike Lee's Bamboozled". Day conference "Stereotypes Revisited" an der Universität Basel, organisiert von Therese Steffen.

Freiburg, 17. 6. 2002. "Elvis Presley – der Bewegte." Vortrag am Carl Schurz Haus. Deutsch-Amerikanisches Institut.

Zürich 5.7.2002. "Pandoras Nachleben – Figuren weiblicher Neugierde." Vortrag auf der Tagung Gender studies in den Altertumswissenschaften, an der Universität Zürich, organisiert von Prof. Therese Fuhrer.

München 7.7. 2002. "Masquerading Dress, Crossing Gender: Shakespeare's Comedies". Plenarvortrg auf der Konferenz Renaissance Go-Betweens. Cultural Exchange in Early Modern Europe an der Universität München, organisiert von Prof. Andreas Höfele.

Bregenz 23. 8.2002. "Louise Bourgeois' Schlaflosigkeit. Gedanken zur Heterotopie der Nacht." Vortrag im Kunsthaus Bregenz, im Rahmen einer Ausstellung von Louise Bourgeois' Zeichnungen und Skulpturen.

Luzern 8.08. 2002. "Verführerische Aura: Von maria Callas über Marilyn Monroe zu Elvis Presley mit Seitenblick auf Madonna." Vortrag auf dem Symposium "Verführung" im Rahmen des Lucerne Festivals.

Lech 24. 09. 2002. "Ergreifende Entmachtung. Die Macht der Bilder im Hollywood-Kino." Vortrag am 6. Philosophicum Lech, "Kanäle der Macht."

Zürich 22. 10. 2002. "Pandoras Nachleben. Figuren weiblicher Neugierde" Ringvorlesung Geschichten und ihre Geschichte an der Universität Zürich, organisiert von Prof. Therese Fuhrer.

Berlin 26. 10. 2002. „Diven - Stars – Ikonen“. Vortrag an dem Symposium an der Akademie der Künste, organisiert von Claudia Lenssen.

Frankfurt 7. 11. 2002. “Das Angemessene des Bildes”. Daub Vorlesung zum Thema “Bilderverbot? - Recht, Ethik und Ästhetik der öffentlichen Darstellung,” Universität Frankfurt, organisiert von Günther Frankenberg und Axel Honeth.

Freiburg 26. 11. 2002. “Hysterie noir: Zur Krise der Männlichkeit in “Memento” und “The Man who Wasn’t There”. Vortrag am Carl-Schurz-Haus und der Universität Freiburg. Ebenfalls gehalten an dem Graduiertenkolleg “Psychische Energien bildender Kunst”, eingeladen von Prof. Regine Prange.

München 28. 01. 2003. “Jewish Blackface, Black Jewface: Zur Hybridität eines Stereotyps.” Vortrag an der Universität Zürich, am Historischen Seminar für jüdische Geschichte und Kultur, eingeladen von Prof. Michael Brenner.

München 1. 02. 2003. “Bilder des Todes.” Vortrag am Symposium Moderne Todesbilder - Die Geschwätzigkeit des Todes und die Immanenz der Erlösung. Eingeladen von Prof. Dr. Armin Nassehi, an der Universität München.

Düsseldorf 20.03.2003. “Geheimnis, Mach und Tod. Dalis Vexierspiele”. Vortrag im Museum Kunst Palast im Rahmen der Ausstellung Dali und die Magier der Mehrdeutigkeit.

Bremen, 21.02.02. “Unheimliche Entmachtungen. Almodovar mit Hitchcock”. Vortrag an der Universität Bremen, eingeladen von Frau Prof. Reinke

Berlin, 6. 04.2003. “Gabe der Verausgabung – Der Glamour des schönen Todes.” Vortrag an der Staatsoper under den Linden, zur Neuinszenierung von Traviata.

Lisbon, 12. 04.2003. “Remembering Hitchcock. Almodovar’s corporeal mnemonics”. Vortrag an der Tagung “Landscapes of memory. Envisaging the Past/Remembering the Future” an der Katholischen Universität von Portugal.

Berlin, 25.04.2003. “Scream 1-3. Trauma, Wiederholen, Durcharbeiten.” Tagung an der Humboldt Universität und die Akademie der Künste zum Thema “Bodies that Splatter. Schnittstellen von Gewalt in Horrorfilmen 1963-1991.

Thessaloniki, 17.05.2003. “Chuck palaniuk and the Violence of Beauty”. Plenarvortrag auf der Internationalen Konferenz “The Flesh made Text” an der Aristotle Universität Thessaloniki.

St. Gallen. 20.05.2003. “Pop, Trash und Transformation: Zur Vorherrschaft anglo-amerikanischer Popularkultur”. Vortrag als Teil des Konzertzyklusconcert “Melting Pot,” an der Tonhalle St. Gallen.

Bonn. 28.06.2003. “The Violence of Beauty”. Plenarvortrag an der Tagung “The Body as Interface: Dialogues between the Disciplines,” organisiert von Prof. Sabine Sielke.

Köln, 30.06.2003. “Die Diva: ein Unfall im Mythensystem des Stars.” Gespräch an der Internationalen Filmschule Köln mit Simone Stewens.

München, 9.07.2003. “PopKino. Konsum und Kritik des Populären in Hollywood”. Vortrag in der Reihe des Studium Generale der Münchner Kunsthochschulen zum Thema “Was ist Pop?”

Berlin, 18.07.2003. “Das weibliche Subjekt und das Gesetz”. Gastvortrag an der Humboldt Universität Berlin, an dem Kolloquium “Gender Reconsidered”.

Konstanz, 12.09.2003. “Verwandlungen der Femme Fatale: Billy Wilder und Brian de Palma.” Vortrag an der 16. Tagung des Arbeitskreises "Archäologie der literarischen Kommunikation.” Eingeladen von Prof. Jan und Aleida Assmann, Schloß Maurach.

Brisbane, 26. 09.2003. “Femme Fatale and Tragic Desire.” Vortrag am Research Seminar des Department for English, Media Studies and Art History an der University of Brisbane.

Brisbane, 9.10.2003. “Pin-Ups and the Violence of Beauty.” Vortrag am Center for Critical and Cultural Studies der University of Brisbane.

Sydney, 14.10.2003. “Hamlet and Conspiracy Theory.” Vortrag am Research seminar des Department for English, Media Studies and Art History an der University of Sydney.

Melbourne, 18.10.2003. “Pin-Ups and the Violence of Beauty.” Vortrag am Melbourne Art Festival, organisiert von Juliana Engberg.

Zürich, 14.01.2003. “Das tödliche Begehren der Femme Fatale.” Vortrag an dem von der Stadt Zürich organisierten kulturellen Ereignis Mordstage.

Bremen, 25.01.2004. “Wenn es dunkel wird. Die Nacht als Entdeckungsort des Anderen im Kino”. 9. Internationales Bremer Symposium zum Film: Unheimlich anders…Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino im Kino 46/Medienzentrum.

Galway, 3. 04.2004. “Shakespeare’s Ghost and the Phantom of Cinema”. Plenarvortrag am 9. Galway Colloquium Literatur to Film – Film to Literature am Department of German, National University of Ireland.

Frankfurt, 23. 04. 2004. “Stanely Cavells ‘cultural conversations’ mit Shakespeare.” Tagung Erkennen und Anerkennen. Erkenntnistheorie und praktische Philosophie im Werk Stanley Cavells, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt.

Wien, 18.05.2004. “Pop Martial – The China Factor in Global Culture”. Vortrag zusammen mit Prof. Dr. Andrea Riemenschnitter auf einem Panel auf der Tagung “As China meets the World: China’s changing position in the international community, 1840-2000“.

Zürich, 26.05.2004. “Pop Cinema – consumerism and critique of the Popular in Hollywood”. Vortrag im Doktorandenkurs “Das kulturelle Gedächtnis/ Cultural Memory” am Deutschen Semianr, Abt. Nordistik der Universität Zürich.

Kristiansand, 5.06.2004. “Nocturnal Embodiments: Gendering Allegories of the Night”. Plenarvortrag auf der Tagung “The Gendered Body, Aesthetics and Experience”, Agder University College.

Leeds, 19.09.2004. “Femme Fatale and Film Noir”. Plenarvortrag auf der Tagung “How Fatal are Women? Femmes Fatales, Film Noir, and Manon Lescaut” am AHRB Centre for Cultural Analysis, Theory and History & Opera North, University of Leeds, eingeladen von Prof. Griselda Pollock.

Buenos Aires, 7.10.2004 “Reality Check. Image Affects and Cultural Memory”. Plenarvortrag auf einer von Ernesto Laclau am Goethe Institut organisierten Tagung zum Thema “Affekte und sozio-politische Identitäten.”

Luzern, 30.10.2004. “’Nacht ist es: Ach dass ich Licht sein muss! Und dürst’ nach Nächtigem!’”. Gespräch im Hotel Union als Teil der Ausstellung von Jules Bonnets Wunderkammer von Hans-Peter Litscher.

Zürich, 31.10.2004. “Starkörper Glamour: Der schöne Schein und die abgründige Leere” Vortrag an dem Symposium “Aussehen, Auftreten, Abblitzen. Glamour als Arbeit und Wissen” am Institut for Theorie an der HGKZ, organisiert durch Tom Holert.

Berlin, 12.11.2004. “Traum vom Tod. Erfahrung des Todes im Gegenwartsfilm”. Vortrag am Tag der Geisteswissenschaften der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, zum Thema “Zur Natur- und Gesellschaftsgeschichte des Todes.”

Bonn, 14.12.2004. “Nächtliche Verkörperungen: Gender udn weibliche Allegorien der Nacht”. Universität Bonn, Vortragsreihe: “Gender: Kultur: Wissenschaft – Gratwanderungen aktueller Geschlechterforschung”.

Köln, 17.12.2004. “Reality Check. Image Affects and Cultural Memory.” Vortrag an der Universität Köln.

Wien, 29. 04. 2005. "Glück, Zufall, Schicksal. Der Nächtliche Schauplatz im Film Noir und seine Weiblichen Verkörperungen." Vortrag am Filmmuseum in der Reihe "You can't win" Retrospektive Zum Film Noir 1927-2001.

Karlsruhe, 06.05.2004. “Hitler goes Pop. Leni Riefenstahl, Busby Berkeley, Walt Disney”. Plenarvortrag auf dem Symposium “Kulturkrieg. Hitlers Reden zur Kunst” am ZKM.

Zürich, 20.05. 2005. "Pop Nacht - Andersens Spaziergänge einer Sylvesternacht". Vortrag am Internationalen Symposium aus Anlass des 200. Geburtstages "Hans Christian Andersen. Märchen und andere schräge Erzählungen" an der Universität Zürich.

Zürich, 3.06.2005. "Diva Elizabeth I. Politik und Entertainment". Vortrag zusammen mit Barbara Straumann auf der Tagung "Unterhaltung. Konzepte, Formen, Wirkungen" an der Universität Zürich.

Zürich, 11.06.2005. "Shakespeare mit Hitchcock: Eine Entwicklung". Vortrag in der Reihe Entwicklungen der Stiftung BINZ39.

Zürich, 14.06.2005. "Frauen kommen aus dem Wasser, Frauen gehen ins Wasser zurück. Eine Einleitung." Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung "Sirenen, Nixen, Meerjungfrauen" im Strauhof Zürich.

München, 5.07.2005. "Hitler goes Pop. Riefenstahl, Berkeley, Disney". Vortrag im Haus der Kunst im Rahmen der Ausstellung Paul McCarthy. LaLa Land Parodie Paradies.

Zürich, 10.10.2005. "Psychoanalyse und die Kulturanalyse der Nacht". Vortrag an dem Wissenschaftlichen Symposium "Die 'leise Stimme des Intellekts' und die Psychoanalyse in der Wissenschaft" an der Universtität Zürich, organisiert vom Interdisziplinären Psychoanalytischem Forum der Universtität und der ETH Zürich.

Berlin, 22.10.2005. "Frauenräume, Frauenträume". Vortrag an dem Symposium Raum und Kino - Baustellen der Faszination an der Akademie der Künste Berlin.

Washington, D.C., 4.11.2005. "Military Law in Hollywood: Rogues, Rogue Nations and Martial Court Investigations." Vortag auf der Annual American Studies Conference in einem Panel, mit dem Titel "Contentious Spaces: Cinema and the Architecture of War," organisiert durch Prof. Isabel Gil.

Wien, 18.11.2005. "Körperteile - Textkörper: Blickführung in Busby Berkeley's Dames". Vortrag auf der Tagung Kulturen des Blicks, organisiert von Prof. Hans Belting am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften.

Zürich, 25.11.2005. "Freuds Nachtreisen: Zur Rhetorik der Übertragung in Freuds Traumbuch". Gastvortrag an der Konferenz Rhetorik der Übertragung an der Universität Zürich, organisiert von Prof. Daniel Müller Nielaba.

Sussex, 3.12.2005. "Night Talks: gothic Returns in Film Noir". Vortrag auf dem Symposium „Gothic Remains: Symptoms of the Modern" organisiert von Laura Marcus and Nancy Gillespie am Centre for Modernist Studies an der Sussex University.

München, 20. 1. 2006. "Shakespeares Nächte - Romeo and Juliet als Spiegelung von Midsummer Night's Dream". Vortrag am Symposium zu Ehren von Prof. Ina Shabert an der Universität München.

Weimar, 20. 4. 2006. "Extimate Violence. Shakespeare's Night World". Eröffnungsrede zu den Shakespeare-Tagen der Shakespeare Gesellschaft.

Frankfurt, 12.06. 2006. "Vergegenwärtigung der Vergangenheit für die Zukunft. Kino als nächtliches Medium." Vortrag in der Reihe "Keine Zeit" am Max-Planck- Institut für europäische Rechtsgeschichte Frankfurt a. Main. Eingeladen von Prof. Marie Theres Fögen.

Monte Verita, Ascona, 21-25. 6. 2006. Organisation der Tagung Mediale Gegenwärtigkeit. Paradigmen - Semantiken - Effekte zusammen mit Prof. Christian Kiening.

Potsdam, 30.06.2006. "Shakespeares Nächte: Romeo and Juliet und Midsummer Night's Dream". Vortrag auf der Tagung des GK "Lebesnformen + Lebenswissen" an der Universität Potsdam, "Wrong Again. Tragedy's Comedy. Poetologien fehlgehenden Lebens."

Freiburg, 6.07.2006. "Reise ans Ende des Traumas - The Others, Femme Fatale und In the Cut. Vortrag an der Universität Freiburg im Rahmen der Vorlesungsreihe der Freiburger Frauen Forschung "Erinnern und Geschlecht".

Neuchatel, 13.07.2006. "Ripley's European Dream". Vortrag an der Sommerakademie zum Thema "Der Kriminalroman" am Centre Dürrenmatt.

Ernen, 15-21.07.2006. Schreibseminar mit Donna Leon und Richard Powers, zum Thema "Bilder denken, Stimme verleihen" im Rahmen der Barockmusikwoche im Musikdorf Ernen.

Canterbury, 25.08.2006. "Political Visions. The two bodies of Elizabeth I." Plenarvortrag zusammen mit Barbara Straumann, an der Tagung "The Ritual and Thetoric of Queenship, 1250-1650" an der University of Canterbury.

Bern, 6.09.2006. "Ripleys European Dream". Vortrag im Rahmenprogramm zur Ausstellung "Patricia Highsmith" in der Schweizerischen Landesbibliothek.

New York City, 12.10.2006. "Night Talks. A Philosophichal Journey through Visual and Textual Representations of the Night". Vortrag in der Reihe "The Otto and Ilse Mainzer Lecture at Deutsches Haus" an der New York University.

Düsseldorf, 19.10.2006. "Verkörperungen der Nacht: Nyx und ihre kulturellen Nachbiler." Festvortrag am Symposium "Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft", organisiert von Prof. Beat Wyss.

Zurich, 20.10.2006. "Tagesvernuft, Nachtgesetz: Goethes Wahlverwandtschaften." Vortrag an der Sexagenaria zu Ehren von Prof. Marie Theres Fögen an der Universität Zürich.

Wien, 2. 11.2006. "Die Vertreibung der sternflammenden Königin der Nacht". Vortrag am Symposium "Die Vernunft im Opernhaus. Oper und Aufklärung im 18. Jahrhundert". Organisiert vom IFK.

Rheinfelden, 10.11.2006. "Frauen und Gewalt". Vortrag an dem Symposium Psychosomatik und Gewalt, organisiert von der Akademie für Psychosomatische und Psychosoziale Medizin in der Klinik Schützen.

Philadelphia, 28.12.2006. "The Enigma of Return: Veterans In Film Noir". Special session at the MLA Convention.

Potsdam, 2.2.2007. "Fears of the Night". Vortrag an der Tagung Angst. Kon(junk)turen eines Gefühls, organisiert von Rüdiger Zill am Einstein Forum.

Berlin, 17.02.2007. "Striking the Pose am Vorabend des 20. Jahrhunderts. Die Figur der Lily Bart in Edith Whartons The House of Mirth". Vortrag auf dem Symposium "Hold it!" zur Politik der Pose zwischen Bild und Performance, organisiert von Prof. Gabriele Brandstetter, Freie Universität Berlin.

Bonn, 13.06.2007. "Lohn der Angst - Kino als Bühne extremer Emotionen". Vortrag am 6. Petersberger Forum zum Thema Angst. Gefahren, Herausforderungen, Chancen, organisiert vom Verlag für die Deutsche Wirtschaft.

Hamburg, 26.06.2007. "Hitler goes Pop. Riefenstahl, Walt Disney, Busby Berkeley." Vortrag an der Hochschule für Bildende Künste, im Rahme der von Prof. Michael Diers organisierten Reihe "spiel/raum: kunst".

Manchester, 29.06.2007. "Masculine Nights: A History of the Nocturnal Flaneur from Romanticism to Postmodernism". Plenarvortrag auf der Tagung "Men and Madness" an der Manchester Metropolitan University, veranstaltet von Prof. Berthold Schoene.

Münchenwiler, "Gefühle und Geschlecht im Film-Melodrama". Vortrag auf dem Festkolloquium für Aleida Assmann: "Hermeneutik und Empathie. Über die affektiven Grundlagen des Verstehens", organisiert von Jan Assmann and Gabriele Rippl.

Hamilton, 13.07.2007. "Virginia Woolf's Nights and Days. Literature's conversation with Philosophy". Gastvortrag am Colgate College.

New York City, 26.07.2007. "Interrogating Light. The Visuality of the Text". Keynote an der von Prof. Eckart Goebel organisierten Tagung "Eros and Narcissus" an der New York University.

Köln, 23.10.2007. "Schauerliche Nacht: Brockden Brown, E.T.A. Hoffman und Freud." Vortrag an der Universität Köln, eingeladen von Prof. Hanjo Berressem.

Köln, 23.10.2007. "Verhüllende Enthüllung: Balthus' Blick auf den weiblichen Körper". Vortrag in der Reihe Kunstbewusst am Museum Ludwig.

Wien, 5. 11. 2007. "Shakespeares Nächtliche Welt". Burgheater in der Reihe Shakespeare – eine Republik von Fehlern.

Zürich, 10.11.2007. "The Fragility of the Body. The Pinups and their Cultural Survival". Plenarvortrag auf der Jahrestagung von SANAS an der Universität Zürich.

Fribourg, 13.11.2007. "Virginia Woolf's Days and Nights. Philosophy's Conversation with Literature". Vortrag an der Universität Fribourg, eingeladen von Prof. Dimiter Daphinoff.

Zürich, 16.11.2007. "Der Tod - Einige philosohsiche und ästhetische Bermerkungen". Plenarvotrag auf dem Soziologie-Kolloquium "Zum Leben erweckt! Tod in der Soziologie" an der Universität Zürich.

Konstanz, 20.11.2007. "Goethes Nachtverwandschaften". Vortrag im Rahmen des Graduierten Kolleg Figuren des Dritten, eingeladen von Prof. Albrecht Koschorke.

Berlin, 9. 12.2007. "Hollywood und Krieg. Gedanken zu einer Gattung". Vortrag an einem Workshop zum Kriegskino, an der Freien Universität Berlin, eingeladen von Prof. Hermann Kappelhoff.

Mainz, 16. 1.2008. "Hurray for Hollywood. Stanley Cavells Schriften zu Film und Psychoanalyse". Vortrag an der Universität Mainz, eingeladen von Prof. Norbert Grob.

Freiburg, 26. 1. 2008. "Der verwundete Körper des Soldaten im Hollywood-Kriegskino". Plenarvortrag auf der 31. Arbeitstagung des Freiburger Arbeitskreis Literatur & Psychoanalyse zum Thema "Körper. Konstruktionen". Eingeladen von Prof. Joachim Pfeiffer.

Tübingen, 28. 1. 2008. "Hollywoods Traumfrauen der 50er Jahre". Vortrag am Deutsch-Amerika-Institut anlässlich einer Ausstellung über die Stars der 50er Jahre.

Freiburg, 24. 2. 2008. "Die Ökonomisierung der Fantasie". Vortrag am Theater Freiburg in der Reihe "Capitalism Now".

Bergamo, 10.2.2008. "Interrogating Light. On the Visualisation of Narratives". Vortrag an der Universität Bergamo, eingeladen von Prof. Alessandra Violi.

Wien, 25. 03. 2008. "Nachtreisen". Vortrag im Rahmen der Wiener Vorlesungen, eingeladen von Prof. Hubert Ehalt.

Wien, 18.04.2008. "Die nächtliche Leinwand: Inszenierung des Unbewussten in Night of the Hunter". Gehalten als Teil der Vortragsreihe Psynema: Licht in dunklen Räumen, organisiert von Synema.

Bristol, 10.05.2008. "Nocturnal Embodiments". Vortrag im Rahmen einer Ausstellung zu Nachtbildern am Bristol Institut of Art.

Monte Verita, 26.05.2008. "Hollywood und Kriegskino". Vortrag auf der Tagung "Transformation. Übertragung. Übersetzung" am Centro Stefano Franscini, eingeladen von Prof. Barbara Naumann und Prof. Edgar Pankow.

Köln, 13.06.2008. "Dichotomies in Dialogue". Einführendes Podiumgespräch mit Melanie Unseld auf der Tagung "Dichotonies. A Workshop on Gender and Music" an der Universität Köln, organisiert von Prof. Beate Neumeier.

Zürich, 20. Juni, 2008. "Männliche Sammelwut, Weibliche Neugierde: Blaubarts Wunde(r)kammer". Vortrag gehalten an der Eröffnung der Ausstellung "Blaubart. Auf den Spuren eines literarischen Serientäters", Museum Strauhof.

Portsmouth, 15. 07.2008. "The Femme Fatale in Film Noir Nights". Plenarvortrag auf der Tagung "Crime Cultures: Figuring Criminality in Literature, Media and Film" an der University of Portsmouth; eingeladen von Bran Nicol.

Swansea, 6.08.2008. "Sublimities in Hollyood's Visions of War". Plenarvortrag auf der Tagung "Trauma and the Sublime", an der Swansea University.

New York City, 18. 09.2008. "The Violence of Money". Plenarvortrag am Kolloquium "Violence & Visuality", von mir organisiert für das Deutsche Haus der New York University.

Bern, 4.10.2008. "Shakespeare's Imaginations of War". Plenarvortrag an der ersten Jahrestagung der SAMEMES, "Pretexts. Intertextualites and the Construction of Textual Identities", eingeladen von Prof. Margaret Bridges.

Zürich, 1. 11. 2008. "Zeit, Welt, Bild – Zu Stanley Cavells Ontologie des Films". Plenarvortrag auf der Tagung "Widerkehr und Verheissung. Dynamiken der Medialität in der Zeitlichkeit", organisiert von Benno Wirz im Rahmen des Nationalen Forschungsschwerpunkts Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen an der Universität Zürich.

Braga, 8. 11. 2008. "The Way they Were: Women Photographers and their self-enactments". Plenarvortrag auf der Tagung Complicities: Origins, Influences, Resistances", organisiert von Prof. Ana Gabriela Macedo an der Universidade do Minho.

Basel, 14. 11.2008. "Pathosformeln des Krieges und ihr Nachleben in Hollywood", Plenarvortrag auf der Jahrestagung "Nachleben und Rekonstruktion. Vergangenheit im Bild", organisiert von Peter Geimer und Prof. Michael Hagner im Rahmen von Eikones.

Zürich, 5.12.2008. "Blaubart – Nachleben eines Denkfigur". Plenarvortrag auf dem Symposium "Blaubarts Wiederkehr", an der Universität Zürich, organisiert von Prof. Alfred Messerli.

Leeds, 16./17.01.2009. "War and Culture". Plenarvortrag und Leitung eines Seminars an der University of Leeds, eingeladen von Prof. Griselda Pollock.

London, 18.01.2009. "Bluebeard's Little Shop of Horrors". Plenarvortrag am ICA, in Zusammenhang mit der Buchvernissage der Reihe "New Encounters: Arts, Cultures, Concepts", eingeladen von Prof. Griselda Pollock.

Bern, 21.01.2009. "Krieg und Nationsbildung: – Shakespeare, Hollywood und das israelische Kino". Gehalten an der Universität Bern, eingeladen von der Gesellschaft Schweiz Israel.

Konstanz, 9.02.2009. "Tiefer als der Tag gedacht: Die Nachtseite der Gefühle". Vortrag in der Vorlesungsreihe Pforten der Wahrnhemung III. Stimmungen – Affekte – Emoitionen an der Universität Konstanz, eingeladen von Prof. Aleida Assman.

Zürich, 11.03.2009. "Unheimliche Begegnungen Animalischer Art". Vortrag am Filmpodium der Stadt Zürich im Zusammenhang mit dem Collegium Helveticum (E.T.H. Zürich) im Rahmen einer Vortragsreihe "Die Gefühle der Tiere".

Berlin, 6.04.2009. "Visuality - Textuality: An Uncanny Encounter". Plenarvortrag auf dem Symposium "Phantasmata. Techniques of the Uncanny" am ICI in Berlin.

Lisabon, 8.05.2009. "The Spectacle of War. Troop Entertainment Hollywood". Plenarvortrag auf der Tagung The (In)Visibility of War in Literature and Media an der Katholischen Universität Lissabon, eingeladen von Prof. Isabel Capeloa Gil.

Berlin, 16. 05.2009. "Carmen Miranda - The Construction of Latinness in wartime Hollywood". Plenarvortrag auf dem Interdiszipliären Workshop "Visualizing Deep Identity" and der F.U. Berlin, eingeladen von Prof. Ingrid Kummels.

Berlin, 27.05.2009. "Man wird weder als Frau noch als Jude geboren: Was wir von Lubitsch über den Kaufman von Venedig lernen können". Vortrag an der FU Berlin, eingeladen von Prof. Sabine Schülting.

Zürich, 12.05.2009. "Elizabeth I. und das kulturelle Imaginäre", Eröffnungsvortrag zusammen mit Barbara Straumann an der gemeinsam organisierten Tagung "Königinnen: Macht, Körper, Theatralität" am Englischen Seminar der Universität Zürich.

Lancaster, 22.07.2009. "Gothic Wars: Media's Lust". Planarvortrag auf der 9. Biennial Conference of the International Gothic Association, "Monstrous Media/ Spectral Subjects" abgehalten an der Lancaster University.

New York, 17.09.2009. "Violence of Origins - Origins of Violence: Hollywood and the Civil War". Vortrag an dem von Abraham Rubin organisierten Seminar zu Trauma und Kultur am Graduate Center, CUNY.

New York, 26.09.2009. "Hitchcock's Rear Projections." Vortrag an dem Workshop "Inside Out" an der New York University.

St. Pölten, 31.10.2009. "Blaubarts Wunde(r)kammer." Plenarvortrag auf der 49. Literaturtagung zum Thema 'Wir sind die Seinen lachenden Munds': Das Thema Tod in der Literatur, eingeladen vom Prof. Werner Wintersteiner, Institut für Österreichkunde.

Köln, 3. 10. 2009. "Shakespeare's Specters of War." Vortrag an der Tagung "Gothic Renaissance," organisiert von Prof. Beate Neumeier und Prof. Elisabeth Bronfen an der Universität Köln.

Luzern, 28. 1. 2010. "Hollywoods Kriegsfuror: Zerstört die Schlacht die Personlichkeit oder hilft sie psychische Störungen zu überwinden, zumindest im Kino? Vortrag auf dem 10. Vierwaldstätter-Psychiatrietag zum Thema "Persönlichkeit! Störung? Ein Spannungsfeld sondergleichen!?"

Göteborg, 12.3. 2010. "A Diva's War: Marlene Dietrich's glamorous female soldier." Keynote auf der Tagung des Netzwerkes Vergleichende Literaturwissenschaften an Schwedischen Universitäten zum Thema "Autorschaft"; eingeladen von Prof. Lisbeth Larsson, Universität Göteborg.

Tel Aviv, 9. 6. 2010. "A Capacity for Movement: Hollywood's Military Musical an the Choreography of Battle". Plenarvortrag auf der Eigth Tel Aviv International Colloquium on Cinema and Television studies, "Suspenseful Times and the Moving Images," an der Tel Aviv University.

Wien, 17.6. 2010. "Before the Law: Fritz Lang's M as a court room drama." Vortrag auf der Tagung "Signs of the Times: Fritz Lang's M and the End of the Weimar Republic" am IFK.

Paris, 3.7.2010. "Engenderign Historical Evidence as Visual Reality: Choreography of Battle in Hollywood Cinema." Vortrag an der Jahrestagung des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris, zum Thema "Poiesis- Über das Tun in der Kunst".

Berkeley, 17.9.2010. "Hollywood's War: Thoughts on the Cinematic Mediation of Military Conflict". Vortrag am Townsend Center der University of California at Berkeley, eingeladen von Prof. Judith Butler.

Wien, 15. 10. 2010. "Reporting from the War Zone." Vortrag am IFK an der Konferenz Certainty Undermined. Life-Worlds and Knowledge in Transition.

Innsbruck, 13. 11.2010. "Engendering historical Evidence as Visual Reality: The Choreography of Battle in Hollywood Cinema." Keynote Lecture an der 37th Internationalen Tagung der Österreichischen und Schweizer Assoziationen für Amerika Studien (AAAS und SANAS), and der Universität Insbruck.

Zürich, 28.11.2010. "The Day after Battle: Much Ado about Nothing and the Continuation of War with other Means." Keynote Vortrag auf der Herbsttagung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft.

Karlsruhe, 11.12.2010. "Cross-mappings: Vorschläge zu einem visuellen Leseverfahren". Vortrag auf dem Symposium zur Poetik der Wissenschaft an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, eingeladen von Prof. Wolfgang Ullrich.

Paris, 25.3.2011. "A Cultural History of the Night." Eröffnungsvortrag des Kolloquiums "Cultural Histories of the Night" an der Université Paris-Diderot, eingeladen von Prof. Sarah Thornton.

Bergamo, 13.5.2011. "Hollywood's Battle Choreography. The Cultural Survival of a Pathos Formula." Vortrag am Punctum. Centro studi sull'immagine, Universität von Bergamo; eingeladen von Prof. Allessandra Violi.

Bergamo, 16.05.2011.. "Uncanny Crossmappings. Reading The Yellow Wallpaper with Francesca Woodman's Photography". Vortrag am Punctum. Centro studi sull'immagine, Universität von Bergamo; eingeladen von Prof. Allessandra Violi.

Salzburg, 22.06.2011. "Hollywoods Kriege: Die ästhetische Rekonzeptualisierung militärischer Konflikte auf der Kinoleinwand." Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Extreme Erfahrungen: Grenzen des Erlebens und der Darstellung“ an der Universität Salzburg, eingeladen von Prof. Laferl und Tippner

Paris, 29.06.2011. "The Space of War on the Cinematic Screen: Tarantinos Inglorious Basterds." Vortrag auf der Konferenz Mediale Transformationen de Holocaust, organisiert vom Goethe Institut und dem CNRS Paris

Köln, 12.07.2012. "Military Glamour: Zur Faszination eines Widerspruchs". Gastvortrag im Museum Ludwig, anlässlich der Ausstellung Sternstunden des Glamour.

Konstanz, 18/21.07.2012. "Still Harping of Performativity" und "Performing Battle on the Hollywood Screen". Vorträge auf der Konstanzer Meisterklasse, organisiert von Prof. Berbhard Giesen, Universität Konstanz.

New York, 15.09.2011. "A Diva's War. Marlene Dietrichs Military Glamour." Vortrag am German Department der NYU.

Philadelphia, 22.09.2011. "Screening Battle in Hollywood." Vortrag und Graduate Workshop an der Penn University, eingeladen von Prof. Liliane Weissberg.

Frankfurt a. Main, 4.10.2011. "Die Kunst des Exils." Eröffnungsvortrag auf dem Symposium Literatur und Exil. Neue Perspektiven. Internationale Tagung der Goethe-Universität und der Universität Hamburg, eingeladen von Prof. Doerte Bischoff und Prof. Dr. Susanne Komfort-Hein.

Bern, 14.10.2011. "Warum Völkerrecht?" Plenarvortrag auf der Tagung "Globalisiserung und Demokratie," am EDA in Bern, eingeladen von Dr. Valentin Zellweger, Direktor für Völkerrecht DV.

Cosone, 18. 10.2.211. "Hollywood's Specters of War." Vortrag auf der Tagung Bodies and Affect an der Università degli studi della Calabria, eingeladen von Prof. Marilene Parlati.

Zürich, 4.11.2011. "Tod und Überleben: Die Psychoanalyse und das amerikanische Krigeskino." Vortrag der interdisziplinären Tagung Influenza II. Psychoanalyse und Kino, am Filmpodium Zürich.

Lodz, 18. 11.2011. "Gothic Wars: Media's Lust." Plenarvortrag auf der Tagung All that Gothic, organisiert von Agnieszka Lowczanin und Dorota Wisniewska an der Universität Lodz.

Freiburg, 11.12.2011. "Weibliche Stimmen der Nacht: Mozarts Sternflammende Königin". Vortrag im Theater Freiburg im Rahmen der Veranstaltungsreihe Musik und Genderdiskurs der Freiburger Geschlechter Studien.

Mainz, 26.-27.1.2012. "Der Zauber des Classical Hollywood," "Stanley Cavell und das klassische Hollywood," sowie "Das Serielle im Classical Hollywood," auf der von Norbert Grob und Elisabeth Bronfen organisierten Interdisziplinären Tagung zum Thema Classical Hollywood. Ästhetik, Interkulturelle Einflüsse and der J.Gutenberg Universität Mainz.

Köln, 20.1. 2012. "Cleopatra's Venus." Vortrag auf der Tagung zum Thema Venus as Muse. Figurations of the Creative im Rahmen des Internationalen Kolleg Morphota an der Universität Köln; eingeladen von Prof. Hanjo Berressem und Prof. Günter Blamberger

St. Andrews, 17.02.2012, "Formulas of Passion: Screening War." Gastvortrag im Rahmen eines Auftaktkolloquiums für die Zeitschrift Forum for Modern Language Studies, eingeladen von Prof. Tom Jones.

St. Andrews, 17.03.2012. War and its Fictional Recovery on Screen," auf dem internationalen Symposium "War and Cinema," eingeladen von Prof. Robert Burgoyne.

Erlangen, 3.05.2012. "Hollywoods Kriege: historisches Wissen anderer Art". Festvortrag zur Eröffnung des Graduierten Kollegs Präsenz und Implizites Wissen an der Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg.

Bergen, 11.05.2012. "Death in Cavell's Shakespeare." Eröffnungsvortrag auf der Konferenz "Tales of Death: Representation, Presentation and History of Death in Literature," an der Universität Bergen, eingeladen von Prof. Christine Hamm.

Berlin, 14.06.2012. Response zum George Mosse Vortrag von Hagai Levi, "Is Television Series the new Psychological Treatment?" an der Humboldt Universität Berlin.

Bamberg, 26.06.2012. "Gendering the Civil War: Reimagination des Krieges in Hollywood." Vortrag an der Universität Bamberg, eingeladen von Prof. Chrisine Gerhardt.

München, 28.06.2012. "Prima Donna à l'envers. Duchamps Spiel mit Erotischer Enthüllung." Vortrag auf dem Symposium "Marcel Duchamp" zu der Ausstellung Marcel Duchamp in München 1912 an der Pinakothek der Moderne.

Frankfurt, 04.07.2012. "Hollywoods Kriege. Historisches Wissen anderer Art." Vortrag am Forschungszentrum für Historische Geisteswissenschaften an der Johann Wolfgang Goethe-Universität, eingeladen von Prof. Susanne Scholz.

Frankfurt, 5.07.2012. "Cavell and Film". Vortrag in der Reihe Cinapses. Thinking/Film. Film/Thinking am Institut für England und Amerikastudien an der Johann Wolfgang Goethe-Universität; Eingeladen von Prof. Bernd Herzogenrath.

Lisabon, 14.07.2012. "Cleopatra's Cultural Survival." Plenarvortrag auf der II Lisbon Summer School for the Study of Culture on "Peripheral Modernities" an der Universität Lissabon.

N.Y.U., 6.09.2012. "Hollywood's Wars. Historical knowledge of a different kind." Gastvortrag am Deutschen Haus, New York University.

Basel, 17.10. 2012. "Hybrid Spaces in Anthony and Cleopatra". Gastvortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe Shakespearean Dimensions, eingeladen von Prof. Ina Habermann.

Ljublana. 26.10.2012. "Lubitsch War". Vortrag auf dem International Symposium of Film Theory zum Thema "First as Comedy, then as Farce: Lubitsch in Ljublana" an der Slovenischen Cinemateque

Tübingen. 29. 10. 2012. "Königin Elizabeth I im Kino". Workshop zusammen mit Barbara Straumann an der Universität Tübingen. Eingeladen von Prof. Schama Shahadat.

Tübingen. 29.10. 2012. "Marilyn Monroe. Ein fragiles Lichtwesen". Eingeladener Vortrag am D.A.I.

London. 23. 11. 2021. "Queen Elizabeth I - First Diva". Keynote lecture zusammen mit Barbara Straumann auf der Tagung "The British Monarchy on Screen" an der University of London. Eingeladen von Prof. Mandy Merck.

Zürich, 7. 12. 2012. "Hollywood und Erster Weltkrieg." Vortrag auf der Tagung "Die Medien im Krieg _ Krieg I nden Medien. Helden, Führer, Masse und Technik im Ersten Weltkrieg," an der Universität Zürich, organisiert von Prof. Karl Wagner im Rahmen des Nationalen Forschungsschwerpunkts "Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen."

Zürich, 10. 12. 2012. "Toni Morisson - Writing America." Vortrag in der Ringvorlesung "Literatur(theorie) der Gegenwart" organisiert von Prof. Sandro Zanetti, AVL und dem Forum Literaturwissenschaften am der Universität Zürich.

Zürich, 13.12. 2012. "Der Pazifische Krieg aus dem Blick Hollywoods". Vortrag in der Ringvorlesung "Trauma," organisiert von PD Dr. Simone Müller vom Ostasiatischen Seminar der Universität Zürich.

München, 7. 01.2013. “Hybrid Cleopatra.” Vortrag in der Shakespeare Bibliothek an der Universität Zürich. Eingeladen von Prof. Andreas Hoefele.

Claremont, 4.03. 2013. “Hollywood Cinema. A Conceptual Space for Cultural Reflections.” Gastvortrag am Pomona College.

Los Angeles, 9. 03. 2013. “A Diva’s War: Marlene Dietrich’s Military Glamour”. Gastvortrag in der Villa Aurora.

Berlin, 27. 04. 2013. "Fatale Liebesspiele: Wagners Film Noir". Vortrag auf dem Symposium "Wagner Kino – Spuren und Wirkungen Richard Wagners in der Filmkunst" im Zeughauskino, Deutsches Historisches Museum

Wien, 15. 05. 2013. "Hollywoods Kriege. Historisches Wissen anderer Art." Gastvortrag am IFK.

Köln, 26. 06. 2013. "Auf der Suche nach Kleopatra." Eingeladener Vortrag am Kompetenz Zentrum "Morphota" an der Universität Köln, eingeladen von Prof. Beate Neumeier und Prof. Günter Blamberger.

Bonn, 29. 06. 2013. "Auf der Suche nach Kleopatra." Vortrag für die Card-Holders im Zusammenhang mit der von mir kuratierten Ausstellung Kleopatra: Die Ewige Diva, an der Bundes- und Ausstellungshalle der BRD.

Berlin, 18.07. 2013. "Die Macht des Todes. Ein Problem der Darstllung." Eingeladener Vortrag am Neuen Berlin Kunstforum, im Rahmen der Ausstellung von Valérie Favre.

Trondheim, 23. 08. 2013. "Hollywood and its production of fear." Keynote Vortrag auf der Konferenz Litteratur und Terror an der Universität Trondheim.

Frankfurt, 26. 10. 2013. "Homeland ist überall. Die grenzenlose Begeisterung für US Quality T.V." Plenarvortrag im Rahmen der 41. Römerberggespräche, zum Thema "Wer hat Angst vor Uncle Sam? Die transatlantische Entfremdung" im Schauspiel Frankfurt.

London, 31.10. 2013. "Elizabeth I: The First Political Diva." Eingeladener Vortrag zusammen mit Barbara Straumann an der National Portrait Gallery im Rahmen der Ausstellung Elizabeth I and Her People.

Oldenburg, 16.11.2013. "Wagners Hollywood – Rückkehr des Gewöhnlichen." Vortrag auf dem internationalen Symosium zu Richard Wagners "Tristan und Isolde" organisiert von Prof. Melanie Unseld an der Universität Oldenburg zusammen mit dem Oldenburgischen Staatstheater.

Berlin, 25. 02. 2014. "Shakespeare's Wire." Eingeladener Vortrag auf Workshop "Sad Stories of the Death of Kings: Shakespeare's Richard II" organisiert von Prof. Sabine Schülting, FU Berlin.

Mainz, 28. 03. 2014. "Wagners Isolde in Hollywood." Keynote auf der Interdisziplinären Tagung "Transmediale Genre-Passagen" an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, eingeladen von Dr. Ivo Ritzer.

Luzern, 22. 04. 2014. "Sounds of War". Abendvortrag auf der kulturwissenschaftlichen Tagung "Akustische Ephemeritäten" an der Universität Luzern, eingleaden von Prof. Dr. Marianne Sommer.

New York City, 16. 04. 2014. "Response" auf dem Symposium "Urban Nature: Between Human and Non-Human" am Center for Architecture im Rahmen des Festivals "Zurich meets New York".

New York City, 19. 05. 2014. "Inventing the Night". Filmgespräch an der New York Film Academy im Rahmen des Festivals "Zurich meets New York".

Berlin, 12.'06. 2014. "Ein Eigener Blick: Amerikas Kriegskorrespondentinnen". George Mosse Lectures an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Bad Segeberg, 23.08.2014. "Die Sprache der Hysterie: zwischen Erkrankung und Kreativität". Plenarvortrag an der Klinik für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie, im Rahmen der 2 Segeberger Psychosomatik-Tage zum Thema "Grundfragen der Hysterie. Trauma und Verführung". Eingeladen von Prof. Dr. Lutz Götzmann.

New York City, 13.09.2014. "Shakespeare's Wire". Vortrag auf dem Workshop "The Poetics of Seriality" am Deutschen Haus, NYU, organisiert von Prof. Christiane Frey und Prof. Elisabeth Bronfen

Erlangen, 19. 11. 2014. "Frauen Blicken auf den Krieg: Bourke-White, Miller, Gellhorn". Vortrag an der Universität Erlangen, eingeladen von Prof. Heike Paul.

Frankfurt, 21.11.2014. “War and the Community”. Vortrag auf dem Workshop “War, Violence and the Survival of Feudal Thought: Shakespeare’s Coriolanus”, an der Goethe Universität Frankfurt, Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften, eingeladen von Prof. Susanne Scholz.

Zürich, 25. 11. 2014. “Hollywood und der Erste Weltkrieg”. Vortrag an der Volkshochschule Zürich, in der Vorlesungsreihe “Der Erste Weltkrieg: Ende, Folgen, Verarbeitung”.

München, 29.11.2014. “Susan Sontag: Mit intelligentem Pathos auf den Krieg blicken”. Vortrag im Rahmen des Symposiums “Radikales Denken. Zur Aktualität Susan Sontags” an der LMU München, zusammen mit den Kammerspielen.

Zürich, 30. 01. 2015. “An American in Hitler’s Bathtub: Women looking at War”. Vortrag auf einem Panel auf dem International Symposium “Images of Identity” an der Universität Zürich.

Manchester, 28. 04. 2015, “Gendering War Dispatches: Martha Gellhorn, Lee Miller and Margaret Bourke-White on the WWII front lines.” Gastvortrag, mit anschliessender Meisterklasse, University of Manchester, CIDRAL. Eingeladen von Prof. Jackie Stacey.

Berlin, 8. 06. 2015. "Werbende Effekte. Mad Men und das politische Imaginäre" Plenarvortrag an dem internationalen Symposium "Dedialisiserungen der Macht. Filmische Inszenierungen Politischer Praxis", am Haus der Kulturen der Welt und der Humboldt Universität Berlin.

Zürich, 21.06. 2015. "An American in Hitler's Bathtub: Lee Miller's War Engagements". Vortrag an der internationalen Konferenz "Crisis: Art and Decision", Jahrestagung der Commité International d'Histoire de l'Art, eingeladen von Prof. Philip Ursprung, ETH Hönggerberg.

Tel Aviv, 14.06.2015. "Screening War. Historical Re-Imagination of American Military Conflict". Keynote Vortrag auf der internationalen Konferenz "Reimagining American History in Film and Media" an der Tel Aviv Universität.

München, 27.07.2015. "Don Giovanni, Don Draper und die Kunst der Verführung". Plenarvortrag auf dem Kongress "Stadt der Frauen" im Rahmen der Opernfestspiele; eingeladen von Prof. Barbara Vinken.

New York, 5. 09. 2015. "Gender War Dispatches: Martha Gellhorn, Lee Miller and Margareet Bourke-White give witness to the German stunde Null". Vortrag am Deutschen Haus NYU.

New York, 16. 09.2015. "Shakespeare's Wire". Vortrag am Center for the Humanities an der NYU.

New York, 21. 09. 2015. "Shaking Women and Knotted Subjectsw: A Covnerstaion between Siri Hustvedt and Elisabeth Bronfen on the Future of Psychoanalysis and its Narratives". Am Deutschen Haus NYU.

New York, 25. 09. 2015. "What Happened to Europe this Summer. A Symptoisum and Discussion about the Ongoing Crisis of the EU. Legal, Economic, Political, Historical and Cultural Perspectives." Panel Diskussion am Center for European Studies der NYU, eingeladen von Prof. Larry Wolff

Ljubliana, 20. 10. 2015. "The Lady Eve's Con Game". Vortrag auf dem Internationalen Symposium "Film Theory – Autumn Film School" an der Slovenska Kinoteka.

Luzern, 21.01. 2016. "Assoziationen der Dissoziation." Vortrag auf dem 16. Vierwaldstätter-Psychiatrietag.

München, 6. 02. 2016"Mad Men: Confidence Men and their Women. " Vortrag in der Ringvorlseung Gendergraphien VII "Gender & Popkultur."

Barcelona, 29., 30., und 31.02.2016. Einführungen zu "Tender Comrade", "Gran Torino", und "San Pietro/ Story of G.I.Joe" im Rahmen einer auf meinem Buch Hollywood und Krieg basierenden Filmreihe, "Espectres de la Guerra Segons" an der Filmoteca de Catalunya.

Barcelona, 31. 03. 2016. „Not for an Age, but for all Time: Shakespeare and the Television Novel.“ Plenarvortrag auf dem Seminar zu „From Literature to Contemporary Television Series around Shakespeare and other classical sources“ an der Pompeu Fabra Universität Barcelona.

Erlangen, 10. 04. 2016. „Global Sentimentality: A Cinematic Challenge“. Vortrag auf der International Confernce „Public Feeling in Global Contexts“ an der Friedrich-Alexander Universität Erlangen, eingeladen von Prof. Heike Paul.

Dubrovnik, 16. 05. 2016. "Over her Dead Body revisited. Moving from tragic melancholy into the romance of a new morning". Vortrag auf dem Postgraduate Course der Gruppe Feminisms in a transational Perspective, mit dem Thema "Reclaiming the Future. Feminist Engagements for the 21st Century" am Inter-University Centre Dubrovnik. Eingeladen von Prof. Sylvana Carotenuto.

Zürich, 4. 06. 2016. "Der weibliche Blick – Der Fragile Amerikanische Traum in Ida Lupinos Filmarbeit". Vortrag auf dem von Elisabeth Bronfen organisierten Workshop zu Ida Lupino in Zusammenarbeit mit dem Filmpodium der Stadt Zürich.

Zürich, 17.06.2016. "Kinematischer Un-Sinn als Politische Strategie: Duck Soup und Hellzapoppin". Symposium "Albernheit, Nonsense, Irrwitz", Villa Hatt, ETH und Universität Zürich.

Singapore, 23. 06. 2016. "Figures and Figurations: Feedback". Symposium "Urban Nature", Future Cities Laboratory, E.T.H. Zürich und Singapore.

Tokyo, 13. 07. 2016. "The Challenge to Avert Tragedy: Winter's Tale refigured in Vertigo and Gone Girl". Vortrag an der University of Tokyo, eingeladen von Prof. Stefan Keppler-Tasaki.

Tokyo, 19. 07. 2016. "Eine Amerikanerin in Hitlers Badewanne: Journalistinnen berichtene vom Zweiten Weltkrieg". Vortrag am Deutschen Kulturzentrum, eingeladen vom DAAD Ausenstelle Tokyo.

New York City, 27.09.2016. "The Challenge to Avert Tragedy: The Winter’s Tale Refigured in Vertigo, and Gone Girl". Barnard College; eingeladen von Prof. Emily Sun.

New York City, 19.09.2016. "Charmed Visions: E.T.A. Hoffmann’s Sandman on Screen". Vortrag Deutsches Haus, New York University.

Zürich, 26. 10.2016. "Wozu Gender studies heute?" Keynote auf dem Empfang Gender Studies and der Universität Zürich, eingeladen von Prof. Bettina Dennerlein.

Dresden, 28. 10. 2016. "The Americans und die Unheimlichkeit der Heimat." Keynote auf der Tagung "Von House of Cards bis Game of Thrones. Über Politik in Fernsehserien". Eingeladen von Prof. Lars Koch.

Potsdam, 11.11. 2016. "Abgebrochene Melodie – Marlene Dietrichs und Zarah Leanders Liebeslieder an die Nation". Vortrag auf dem Symposium "Herztöne. Inszenierungen der Liebe in der populären Musik" am Einstein Forum.

Barcelona, 16. 11. 2016. "Parallel Editing, Double Time: Mad Men's Time Machine". Vortrag in der Serie "Tiempo de series" am CaixaForum.

Tübingen, "Dem Tragischen ausweichen: Winter's Tale, Vertigo und Gone Girl". Eingeladender Vortrag an der Eberhard Karls Universität Tübingen. Eingeladen von Prof. Eckart Goebel.

Tübingen, 21. 11. 2016. "Quality TV Series: Spiegel und Vexierbild unserer Zeit". Vortrag am Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen.

Zürich, 25. 11. 2016. "Crossmapping. A Hermeneutic Practice". Vortrag an der internationalen Konferenz "Not only Between, but even Beyond. Oder: Transdisziplinarität – eine Bestandsaufnahme" am Collegium Helveticum.

Augsburg, 6.12.2016. "Not for an Age, but for all Time": Shakespeares Nachleben im zeitgenössischen Film und T.V. Dramen". Vortrag zur Feier der Geisteswissenschaften an der Universität Augsburg, eingeladen von Prof. Dr. Claudia Claridge.

Stochholm, 18. 01. 2017. "Insomnia Writing: A Conversation between Shakespeare, Kavka and existential philosophy." Vortrag am der Bonniers Konsthall.

Bochum, 6. 02. 2017. "Dem Tragischen ausweichen: Shakespeares Winter's Tale mit Hitchcocks Vertigo und Finchers Gone Girl. Vortrag auf dem Workshop: "Narrative Kusnt und ethische Reflexion. Zur Philosophie Stanley Cavells. Eingeladen von Prof. Sybilla-Maria Lotter.

Paris, 17.02.2017. Mad Men et le rêve amércain". Vortrag am Jeu de Paume im Rahmen einer Vortragsreihe zu Mathew Weiners Mad Men. Eingeladen von Emmanuel Bordeux.

Zurich, 27. 02. 1017. "Von Shakespeares Königinnen zu Hollywoods Herrscherinnen: Eine Filmische Betrachtung Weiblicher Politik". Vortrag für ZUNIV.

Bregenz, 14. 03. 2017. "Eine nächtliche Kunst: Stimme und Stimmung in Virginia Woolfs Zum Leuchtturm". Vortrag am Festspielhaus.

Frankfurt a. M. 20. 04. 2017. "Ein Spiel verzauberter Blicke. Die Puppe von Ernst Lubitsch". Vortrag am Deutschen Filmmuseum. Eingeladen von Prof. Vinzenz Hediger.

Weimer. 3.04. 2017. "Averting Tragedy: Shakespeare's Winter's Tale in Conversation with Hitchcock's Vertigo and Fincher's Gone Girl". Vortrag am IKKM der Bauhaus Universität Zürich im Rahmen meines Fellowships.

Freiburg i. B. 6. 06. 2017. "Shakespeare seriell gedacht: Erinnern, Wiederholen, Durcharbeiten. Vortrag an der Tagung des Arbeitskreises Literatur und Psychoanalyse zum Thema "Shakespeare". Eingeladen von Prof. Joachim Pfeiffer.

Bayreuth. 29. 07. 2017. "Wagner Hi-Low: Zwischen Ehrfurcht und Travestie". Vortrag in der Villa Wahnfried, zusammen mit Prof. Larry Wolff, auf dem Symposium Diskurs Bayreuth, im Rahmen der Bayreuther Festspiele.

Montreux. 19. 09. 2017. "Stronger than imagined. Mme President in Hollywood". Plenarvortrag auf dem Fachkongress der Curaviva 2017.

Erlangen. 6.10.2017. "Noch einmal anders hinsehen: Literarische Zugänge zu prestige t.v." Plenarvortrag auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften.

Zürich. 21.10. 2017. "Over Her Dead Body Redux". Abschlussplenarvortrag auf der Tagung "Over Her Dead Body Redux" an der Universität Zürich.

München. 26. 10. 2017. "Westworlds Frankenstein: Künstliche Reproduktion des Menschlichen heute". Eröffnungsvortrag der Reihe "Frankensteins Erbe – Künstlerische Produktion und künstliche Reproduktion"; eingeladen von Prof. Dr. Tobias Döring.

Zürich. 25. 11. 2017. "Internal Enmity: Hollywood's Fragile Home Stories in the Cold War". Vortrag auf dem Workshop zu "American Domesticities" am Englischen Seminar der UZH im Rahmen des Doktoratsprogram.

Zürich. 10. 12. 2017. "Madame President in Hollywood". Vortrag auf dem Workshop zu "Celebrity Culture" am Englischen Seminar der UZH im Rahmen des Doktoratsprogram.

Hamburg. 19. 12. 2017. "Hermiones Rückkehr – Das Nachleben eienr Pathosformel". Vortrag im Rahmen der Veleiung der Martin Warnke-Medaille am Warburg Haus.

Tel Aviv. 8. 01. 2018. "Traversing the Night: Where the Social meets the Aesthetic". Vortrag auf dem Workshop "Social Constructions of the Self" an der Tel Aviv University.

Berlin. 9. 03. 2018. "Der Klang der Bilder. Das Opernhafte im Kino". Eröffnungsvortrag auf dem Symposion "Oper und Film" an der Deutschen Oper Berlin.

Barcelona. 20. 03. 2018 und 21.03.2018. Einführungen zu den Filmen Night of the Hunter und Midnight an der Filmoteca de Catalunya im Rahmen einer von mir kuratierten Filmreihe "Night Movies per Elisabeth Bronfen".

Neuchâtel. 04. 05. 2018. "Westworld's Shakespeare". Eingeladener Vortrag auf dem Symposium "Shakespeare for Life – Celebrating Margaret Tudeau-Clayton".

Bergamo. 14. 05. 2018. "Memory, Storytelling, Seriality". Vortrag an der Universität Bergamo; eingeladen von Prof. Alessandra Violi.

Berlin. 26. 05. 2018. "The Mimicry of Care: Representations of Female Politicians in Homeland and House of Cards." Vortrag auf einem Panel zu "Public Feeling" organisiert von Prof. Heike Paul auf der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, «American Counter/Publics» an der FU Berlin.

Miami. 5. 06. 2018. "Madame President in Hollywood. An Archvie of Fantasies and Anxieties". Plenarvortrag auf der BAA summer Academy "Questions of the Archive" an der Florida International University, zusammen mit der Bayerischen-Amerika Akademie; eingeladen von Prof. Heike Paul.

Frankfurt. 8. 06. 2018. Podiumsdiskussion "literaTurm – Ein Abend für Susan Sontag" im Hessischen Literaturformum im Mousonturm.

Florenz. 15. 06. 2018. "Shakespeare's Nights". Vortrag auf der internationalen Konferenz "Embattled and Conquered? The History of the Nighttime in the Early Modern World" an der Villa I Tatti (Harvard University), eingeladen von Prof. Cemal Kafadar.

Stratford on Avon. 23. 07. 2018. "Shakespeare's Serial Wars: Dramatic representations of politics by other means". Plenarvortrag an der International Shakespeare Conference am Shakespeare Institute.

New York, Deutsches Haus. 24.09.2018. "Westworld's Shakespeare. A Case for Serial Reading". Vortrag am Deutschen Haus.

Basel, 17.10.2018. "Schreiben über Kochen und Essen". Vortrag an der Universität Basel im Rahmen der Ringvorlesung «Kulturtechniken». Eingeladen von Prof. Andreas Beyer, Ute Holl und Markus Krajewski.

Shanghai, 03.11.2018. «Of Spiders and Cells. Louise Bourgois and the Art of Reparation». Eingeladener Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung «Louise Bourgeois. The Eternal Thread» im Long Museum (West Bund).

Zürich, 23. 11. 2018. «Warschau unter Beschuss. Die Verscrhänkung von Dokumentation und ästhetischer Reformalisierung im Hollywood-Kriegskino». Vortrag auf der Tagung «Stadt. Literature, Krieg». Eingeladen von Prof. Thomas Klinkert.

Zürich, 26. November 2018. «Making it Real. Realismus und prestige TV". Vortrag in der Rinvorlesung «Realismus, Dokumentarismus, Faktographie» an der UZH, Vergleichende Literaturwissenschaft, organisiert von Prof. Sandro Zanetti.

Frankfurt, 30. 11. 2018. «Serial Aesthetics». Vortrag auf dem Symposium «The Return of the Aesthetic in American Studies", Goethe-Universität Frankfurt.

Berlin, 7. 12. 2018. «Poesie des Todes. Ästhetische Formalisierung der Schlacht in Thin Red Line von Terrence Malick». Vortrag am 4. Deutsch-Asiatischen Studientag Litertaturwissenschaft, «Kriegswolken über dem Pazifik» an der Mori-Ogai-Gedenkstätte.

Bern, 10. 12. 2018. «Serial Shakespeare: Serielles Lesen als hermeneutische Herausforderung». Vortrag im Rahmen des Doktoratsprogramms Interdisciplinary Cultural Studies am Walter Benjamin Kolleg der Universität Bern. Eingeladen von Prof. Christina Thurner.

Toulouse, 25. 01. 2019. «Warsaw under Attack: The Entanglement of Documetnation and Aesthetic Formalisation in the Hollywood War Film». Vortrag auf der Tagung "War Ruins. The City in American War Narratives» an der Université Toulouse; eingeladen von Prof. Nathalie Cochoy.

Berlin, 15. 02. 2019. «Heimsuchungen medialter Art: Was Freud uns über das zeitgenössische quality TV zu verstehen hilft». Plenarvortrag auf der Tagung «Psychoanalyse unter Spannung» and der International Psychoanalytic University. Eingeladen von Prof. Susanne Lanwerd.

Basel, 5. 04. 2019. «Eine Frage des Geschmacks». Vortrag auf dem Symposium zu Geschmack und Esskultur «Amuse-Bouche. Der Geschmack der Kunst» am Museum Tinguely.

Weimar, 28.04.2019. «Tücken der Übersetzbarkeit: Shakespeares Nachreife im zeitgenössischen seriellen Drama». Festvortrag an der Frühjahrstagung in Weimer der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Eingeladen von Prof. Claudia Olk.

München, 20.06.2019. «Response» zu dem Vortrag von Stephen Greenblatt «Survival Strategies. Shakespeare and Renaissance Truth-Telling», Universität München (Prof. Tobias Döring) und Bayerische Amerika Akademie (Prof. Heike Paul).

Berlin, 11.06.2019. «Serial Shakespeare: Deadwood und die Welt als Theater». Szondi-Lecture 2019, Freie Universität Berlin.

New York, 9. 6. 2019. «Tricky Translations: Shakespeares ‚Nachreife' in Contemporary Serial TV Drama», Vortrag am Deutschen Haus der NYU.

Susch, 26. 10. 2019. «Virginia Woolf's novel philosophy», Vortrag an der Disputaziuns Susch zum Thema «The Magicians of the Mountain».

Zürich, 30. 11. 2019. «The Stuff that Dreams are made on: Shakespeares Traumfabrik», Vortrag auf der Tagung des Psychoanalytischen Seminars Zürich zum Thema «Agent Traum» am Neumarkt Theater.

Wien, 19. 01. 2020. «Die Tücke der Schönheit: Hedy Lamarr». Vortrag am Jüdischen Museum Wien im Rahmen einer Ausstellung zu Hedy Lamarr.

Düssendorf, 6. 02. 2020. «Es Werde Dunkel!» Vortrag im Rahmen der Ausstellung «In the Spotlight of the Night - Cities never Sleep» am KAI 10 Arthena Foundation.

Trier, 7. 02. 2020. «Resettling the Frontier. Der Western im zeitgenössischen TV Drama». Keynote auf der Tagung «Beyond the Frontier. Zur Aktualität des Western in der Kultur der Gegenwart». eingeladen von Prof. Anja Pelzer und Jörn Ahrens.

Los Angeles, 25. 03. 2020. «The Habitus of Power. Female Presidents in TV Series». Invited lecture an der University of Southern California Max Kade Institute, zusammen mit dem Thomas Mann House.

Columbus, 30. 04. 2020. «Political Enchantments: The Vexed Question of Belonging in The Americans». Keynote auf der Tagung «Disenchanted (with) Democracy? Transatlantic Perspectives on Cultural Imaginaries of Order and Belonging" an der Ohio State University, eingeladen von Prof. Heike Paul.

New York, 8. 10. 2020. «Angesteckt. Zeitgemässes über Pandemie und Kultur». Vortrag am Deutschen Haus an der New York University.

Prof. Dr. Elisabeth Bronfen

Schriftenverzeichnis

Monographien

Der literarische Raum. Eine Untersuchung am Beispiel von Dorothy M. Richardsons Romanzyklus "Pilgrimage". Max Niemeyer Verlag, 1986.
Over Her Dead Body. Death, Femininity and the Aesthetic. Manchester University Press/ Routledge Inc, 1992.
Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik, Kunstmann Verlag, München, 1993; dtv, München, 1997.
The Knotted Subject. Hysteria and its Discontents. Princeton University Press, 1998.
Das Verknotete Subjekt. Das Unbehagen in der Hysterie, Verlag Volk und Welt Berlin, 1998.
Sylvia Plath. Writers and their Work Series. Northcote Press/ British Council, 1998.
Sylvia Plath, Frankfurter Verlagsanstalt Frankfurt, 1998.
Heimweh. Illusionsspiel in Hollywood. Volk und Welt, Berlin, 1999.
Dorothy Richardson's Art of Memory. Space, Identity, Text. Manchester University Press, 1999.
Die Diva. Geschichte einer Bewunderung. Zusammen mit Barbara Straumann. Schirmer Mosel, 2002.
Liebestod und Femme fatale. Der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film. Suhrkamp, 2004.
Home in Hollywood. The Imaginary Geography of Cinema. Columbia University Press, 2004.
Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik. Neuauflage mit Vorwort zur Neuauflage. Königshausen & Neumann, 2004.
Tiefer als der Tag gedacht. Eine Kulturgeschichte der Nacht. Hanser, 2008.
Stanley Cavell. Zur Einführung. Junius Verlag, 2009.
Crossmappings. Essays zur visuellen Kultur. Scheidegger und Spiess, 2009.
Specters of War. Hollywood's Engagement with Military Conflict. Rutgers University Press, 2012.
Night Passages. Philosophy, Literature, and Film. New York: Columbia University Press, 2013.
Hollywoods Kriege. Geschichte einer Heimsuchung. S. Fischer Verlag ,2013.
Mad Men. Diaphanes, 2015.
Mad Men, Death and the American Dream. Diaphanes Verlag, 2016.
Besessen. Meine Kochmemoiren. Echtzeit Verlag 2016.
Hollywood und das Projekt Amerika. Essays zum Kulturellen Imaginären einer Nation. Transcript Verlag, 2018.
Crossmappings. On Visual Culture. I.B. Taurus 2018.
Siri Hustvedt. Wenn Gefühle auf Worte Treffen. Ein Gespräch mit Elisabeth Bronfen. Kampa Verlag, 2019.
Bjørn Melhus. Essay. Wallstein Verlag, 2019.
Obsessed. The Cultural Critic's Life In the Kitchen. Rutgers University Press, 2019. Gewinner für die USA in den Gourmand World Awards in der Kategorie Übersetzung.
Angesteckt. Zeitgemässes über Pandemie und Kultur. Echtzeit Verlag, 2020.
Serial Shakespeare. An Infinite Variety of Appropriations in American TV Drama. Manchester: Manchester University Press, 2020.

Herausgegebene Anthologien, Werkausgaben und Sammelbände

Bettina von Arnim. *Die Günderode*. Herausgabe und Vorwort. München: Matthes und Seitz, 1982.

Die schöne Seele. Die Entdeckung der Weiblichkeit um 1800. Herausgabe, Nachwort, Anmerkungen und Bibliographie. München: Goldmann Verlag, 1992.

Die schöne Leiche. Weibliche Todesbilder in der Moderne. Herausgabe, Nachwort, Anmerkungen und Bibliographie. München: Goldmann Verlag, 1992.

Die Nacht. Träume, Gewalt und Ekstase. Herausgabe, Nachwort, Anmerkungen und Bibliographie. München: Goldmann Verlag, 1993.

Death and Representation. Herausgabe der wissenschaftlichen Aufsatzsammlung und Ko-Autorschaft des Vorwortes, zusammen mit Sarah W. Goodwin. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1993. Enthält auch den Aufsatz: “Risky Resemblances: On Repetition, Mourning, and Representation”.

Gustave Flaubert. *Madame Bovary*. Herausgabe, Nachwort, Anmerkungen und Bibliographie. München: Goldmann Verlag, 1994.

Anne Sexton. *Liebesgedichte. Verwandlung*. Herausgabe und Vorwort zum ersten von vier Bänden einer deutschsprachigen Werkausgabe. Frankfurt/M.: S.Fischer Verlag, 1995.

___ *All meine Lieben. Lebe oder Stirb*. Herausgabe und Vorwort zum zweiten von vier Bänden einer deutschsprachigen Werkausgabe. Frankfurt/M.: S. Fischer Verlag, 1996.

___ *Selbstportrait in Briefen*. Herausgabe und Vorwort zum dritten von vier Bänden einer deutschsprachigen Werkausgabe. Frankfurt/M.: S. Fischer Verlag, 1997.

___ *Buch der Torheit. Das Ehrfürchtige Rudern hin zu Gott* Herausgabe und Vorwort zum vierten von vier Bänden einer deutschsprachigen Werkausgabe. Frankfurt/M.: S. Fischer Verlag, 1998.

Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte. Herausgabe der wissenschaftlichen Aufsatzsammlung mit Therese Steffen und Benjamin Marius. Ko-Autorschaft des Vorwortes mit Benjamin Marius. Enthält auch den eigenständigen Aufsatz “Epilog”. Tübingen: Stauffenberg Verlag, 1997.

“Psychoanalysis and Systems Theory”. Gastherausgeberin einer Sondernummer von *The Germanic Review* 74.1 (1999), zusammen mit Benjamin Marius Schmidt. Enthält den gemeinsam verfassten Aufsatz “Psychoanalysis and Systems Theory”, 3-13.

Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster. Herausgabe einer Aufsatzsammlung mit Birgit R. Erdle und Sigrid Weigel. Köln: Böhlau Verlag, 1999. Enthält auch den eigenständigen Aufsatz “Die Sprache der Hysterie: Eine hermeneutische Herausforderung. Freud mit Hitchcock gelesen”.

William Shakespeare. *Ein Sommernachtstraum*. “Nachwort,” S. 91-173. München: Goldman Verlag, 1999.

Feminist Consequences. Theory for the new century. Herausgabe einer Aufsatzsammlung mit Misha Kavka. Enthält auch den eigenständigen Aufsatz “Redressing Grievances”. New York: Columbia University Press, 2001.

William Shakespeare. *Verlorene Liebesmüh*. “Nachwort,” S. 121-187. München: Goldman Verlag, 2000.

Narziss und Eros. Bild oder Text. Herausgabe einer Aufsatzsammlung mit Eckart Goebel. Enthält auch den eigenständigen Aufsatz "Das Licht befragen. Die Visualität des Textes". Berlin: Wallstein Verlag 2009.

Kleopatra. Die Ewige Diva. Herausgeberin, zusammen mit Agnieszka Lulinska, des Ausstellungskatalogs, an der Kunst- und Ausstellungshalle der BRD in Bonn). München: Hirmer 2013.

Classical Hollywood. Herausgeberin und Autorin des Vorworts und einiger Beiträge. Stuttgart: Reclam 2013.

Francesca Woodman. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND. Hg. Gabriele Schor und Elisabeth Bronfen. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2014.

Gothic Renaissance. A reassessment, Herausgabe einer Aufsatzsammlung mit Beate Neumeier. Manchester: Manchester University Press 2014. Enthält neben der Einleitung auch den eigenständigen Aufsatz "Queen Margaret's haunting revenge: The Gothic legacy of Shakespeare's Wars of the Roses".

Eine Amerikanerin in Hitlers Badewanne. Lee Miller, Martha Gellhorn und Margaret Bourke-White. Herausgegeben mit Daniel Kampa. Hamburg: Hoffmann und Campe 2015. Enthält den Essay "Faszinierende Zerstörung des Krieges: Drei Weibliche Ansichten".

Tom McCarthy. *Recessional - Or, The Time of the Hammer*. Herausgeberin. Zürich: Diaphanes 2015.

Noch Einmal Anders. Zu Einer Poetik des Seriellen. Herausgegeben mit Christiane Frey und David Martyn. Zürich: Diaphanes 2016. Enthält den Essay "Dame in Schach. Eine fortlaufende Serie".

Ida Lupino. *Die zwei Seiten der Kamera*. Herausgegeben mit Ivo Ritzer und Hannah Schoch. Berlin: Bertz + Fischer 2018. Enthält neben dem gemeinsam geschriebenen Vorwort, die Aufsätze "Ida Lupinos Arbeit am American Dream", "Ein eigenwilliger Star in Hollywood", sowie kürzer Beiträge zu "Outrage" und "Hard, Fast and Beautiful".

Aufsätze

"'Scheherezade sah den Morgen dämmern und schwieg diskret': Zu der Beziehung zwischen Erzählen und Tod in den Geschichten von Isak Dinesen". *Skandinavistik* 16/1 (1986): 48-62. [Englische Version, "'Sheherezade Saw the Dawn and Fell Silent Discreetly': The Relationship between Narration and Death in Isak Dinesen's Tales". *Nordica* 3 (1986): 153-75.]

"Die schöne Leiche: Weiblicher Tod als motivische Konstante von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die Moderne". *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*. Hrsg. Inge Stephan und Renate Berger. Köln: Böhlau Verlag, 1987. 87-115.

"Wandering in Mind or Body: Death, Narration and Gender in Djuna Barnes' Novel *Nightwood*". *American Studies/Amerika Studien* 33/1 (1988): 167-77.

"Between Nostalgia and Disenchantment: The Concept of 'Home' in Jayne Anne Phillips' Novel *Machine Dreams*". *Anglistische/Amerikanistische Beiträge* 13/1 (1988): 17-27.

"Dialog with the Dead: The Deceased Beloved as Muse". *New Comparison* 6/4 (1988): 101-18. Nachgedruckt in: *Sex and Death in Victorian England*. Hrsg. Regina Barreca. London: Macmillan, 1990. 241-59.

"Disavowal and Insight". *Art History* 11/1 (1988): 123-27. [Eine Rezension von Susanne Kappeler. *The Pornography of Representation*].

"The Lady Vanishes: Sophie Freud and *Beyond the Pleasure Principle*". *South Atlantic Quarterly* 88.4 (Fall 1989): 961-91. [Sonderheft *Rereadings in the Freudian Field.* Hrsg. A. Leigh Deneef]. [Deutsche Überarbeitung in: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen.* Juni 1993].

"Die sterbende Valentine Godé-Darel. Ist die Gewalt der Repräsentation gleichbedeutend mit der Repräsentation von Gewalt?" *Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*. Hrsg. Ines Lindner et. al. Berlin: Reimer Verlag, 1989. 475-91.

"Violence of Representation – Representation of Violence". *Literature Interpretation Theory* 1/4 (1990): 303-21.

"Leichenhafte Bilder – Bildhafte Leichen. Zu dem Verhältnis von Bild und Referenz in Theodor Storms Novelle 'Aquis Submersus'". *Die Trauben des Zeuxis*. Hrsg. Hans Körner. Hildesheim: Olms Verlag, 1989. 305-34.

"Death's Liminality: With Reference to Vladimir Nabokov's Prose". *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association*. Band 2. "Space and Boundaries". München: Iudicium Verlag, 1990.

"Cynthia Ozick". *Kritisches Lexikon für Gegenwartsliteratur*. Band 4, Lf. 21. Hrsg. Heinz Ludwig Arnold. Tübingen: Text und Kritik, 1990. 1-12.

"The Sexuality of Seeing Sexuality" *Art History* vol. 13/4: 576-80. [Eine Rezension von Ludmilla Jordanova. *Sexual Visions,* und Sander Gilman. *Sexuality. An Illustrated History*].

"The Vampire: Sexualizing or Pathologizing Death". *Significance of Medicine in Modern German Culture*. Hrsg. Vera Pohland und Rudolf Käser. Cornell Western Societies Papers, 1991. 71-90.

"Risikable likheter: Om gjentagelse, sorg og stedfortredere". Übersetzt von Anne Williamson. *Profil* 1 (1992): 52-69 [Themenheft Melancholie].

"Castration Complex", "Death Drive" und "Disavowal" für *Psychoanalysis and Feminism. A Critical Dictionary*. Hrsg. Elizabeth Wright. Basil Blackwell, 1992.

"Pay as you go: On the Exchange of Bodies and Signs". *Feminist Essays on Hardy: The Janus Face of Gender*. Hrsg. Margaret Higonnet. University of Illinois Press, 1992. 66-86.

"Perversion, Hysterie und die Schrift: E. A. Poes *Berenice* und die Tagebücher der Alice James". *American Studies/Amerika Studien* 37. [Themenheft "Die Konstruktion des Natürlichen".] Hrsg. Klaus Poenicke und Renate Hof. 1992, 451-70.

"From Omphalos to Phallus: Cultural Representations of Femininity and Death". *Women. A Cultural Review* 3.2 (1992): 145-58. Nachgedruckt in: *Gender Studies and Feminist Criticism: New Developments.* Hrsg. Sally Ledger, Josephine McDonagh und Jane Spencer. Harvester Wheatsheaf, 1994.

"Lasciatemi Morir: Representations of the Diva's Swan Song". *Modern Language Quarterly* 5.4 (1992): 427-48.

"Exil in der Literatur: Zwischen Metapher und Realität". *Arcadia* 28.2 (1993): 167-83.

"Weibliches Sterben an der Kultur. Arthur Schnitzlers "Fräulein Else". *Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen.* Hrsg. Jürgen Nautz und Richard Vahrenkamp. Wien/Köln: Böhlau Verlag, 1993. 464-80.

"A Sense of Strangeness: The Gender of Cultural Identity in Bharati Mukherjee's *Jasmine*". *Baetyl. The Journal of Women's Literature* 1.2 (1993): 61-81.

"Tod: Der Nabel des Bildes". *Kritische Berichte* 21.4 (1993): 74-89.

"Death: The Navel of the Image". *The Point of Theory*. Mieke Bal and Inge Boers, eds. Amsterdam University Press, 1994. 79-90.

"Entortung und Identität: Ein Thema der modernen Exilliteratur". *Germanic Review* LXIX.2 (Spring 1994): 70-8.

"Die tödliche Schrift des Dr. Mabuse: Ein Spiel mit der Tiefe, dem Double, der Abwesenheit". *Mabuse Kassette*. Hrsg. Michael Farin. Hamburg, 1994. 249-60.

"A Sense of Strangeness: The Gender of Cultural Identity in Bharati Muhkerjee's *Jasmine*. Hrsg. Günther Blaicher and Brigitte Glaser. *Anglistentag 1993 Eichstätt. Proceedings*. Volume XV. Tübingen: Niemeyer, 1994. 176-92.

"Vom Omphalos zum Phallus. Weibliche Todesrepräsentanzen als kulturelles Symptom". *Macht-Geschlechter-Differenz*. Hrsg. Wolfgang Müller-Funk. Wien: Picus Verlag, 1994. 128-51.

"Rewriting the Family: Mary Shelley's *Frankenstein* in its biographical/textual context". *Frankenstein: Creation and Monstrosity*. Hg. Stephen Bann, Reaktion Books, 1994. 16-38.

"Jenseits des Phallus. Marilyn Monroes tödliche Körpersprache. *Riss* 9 (1994): 75-101.

"Bilder, die töten – Tod im Bild. Gedanken zu Michael Powells *Peeping Tom*. *Cinema* 40 (1994): 112-34.

"Facing Defacement. Degas' Portraits of Women". *Degas Portraits*. Kunsthaus Zürich. Merrell Hoberton, London 1994, 226-48.

"Say your Goodbyes and Go: Death and Power in Fay Weldon's Novels". *Fay Weldon's Wicked Fiction.* Hrsg. Regina Barecca. University of New England Press, 1994. 69-82.

"Weiblichkeit und Repräsentation". *Genus I*. Hrsg. Renate Hof und Hadamud Bussmann. Kröner Verlag, 1995. 408-45.

"Gewaltgeschichte Geschlecht: Zu den neuesten Arbeiten von Peter Greenaway und Cindy Sherman". *Das Böse*. Hrsg. Florian Rötzer, 1994. 328-42.

"Hysteria, Phantasy and the Family Romance – Ann Radcliffe's *Romance of the Forest*."*Women's Writing. The Early Modern Period* 1.2 (1994): 171-80.

"Wahrnehmen". *Das Filmplakat*. Hrsg. Wolfgang Beilenhoff und Martin Heller. Zürich: Scalo Books 1995, 121-123.

"The Knotted Subject: Hysteria and its Discontents." Critical Dialogues. Current Issues in English Studies in Germany and Britain. Hrsg. Isobel Armstrong und Hans-Werner Ludwig. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1995; 111-130.

"'Jerusalem was the Omphalos of Mortality': Gender and Thomas De Quincey's Hysteric Phantasies". *News from Nowhere. Theory and Politics of Romanticism*, 1995. 22-40.

"Ein Gefühl des Unheimlichen. Geschlechterdifferenz und kulturelle Identität in Bharati Mukherjees Roman *Jasmine*". *Multikulturalität, Tendenzen, Probleme, Perspektiven*. Hrsg. Michael Kessler und Jürgen Wertheimer, 1995. 9-30.

"Das andere Selbst der Einbildungskraft: Cindy Shermans hysterische Performanz". *Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975-1995*. Ausstellungskatalog Schirmer und Mosel, 1995. 13-26.

"The Perforated Text of Origins – Radcliffe Camera". *Imprints & Revisions. The Making of the Literary Text, 1759-1818*. Hrsg. Peter Hughes und Robert Rehder. *SPELL. Swiss Papers in English Language and Literature* (8). Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1995. 39-59.

"The Jew as Woman's Symptom: Kathlyn Bigelow's conflictive representation of feminine power". *Violence and Mediation in Contemporary Culture*. Hrsg. Marcel Cornis-Pope und Ronald Bogue. Albany: SUNY Press, 1995. 71-103.

"Fatal Conjunctions: Gendering Representations of Death". *Lacan, Politics, Aesthetics*. Hrsg. Willy Apollon und Richard Feldstein. Albany: SUNY Press, 1995. 237-60.

"Sigmund Freuds Hysterie – Karl Jaspers Nostalgie". *Die Wiederkehr des Anderen*. Hrsg. Jörg Huber. Basel: Stroemfeld/Roter Stern, 1996. 145-68.

"Wissenschaftler suchen ihre Autoren. A. S. Byatts Romanze *Possession*". *Wer sind wir? Europäische Phänotypen im Roman des zwanzigsten Jahrhunderts*. Hrsg. Eberhard Lämmert und Barbara Naumann. München, Wilhelm Fink Verlag, 1996. 205-20.

"Killing Gazes, Killing in the Gaze: On Michael Powell's *Peeping Tom*". *Gaze and Voice as Love Object*. Renata Salecl and Slavoj Zizek, Hrsg. Durham: Duke University Press, 1996. 59-89.

"Kundry's Laughter". *Richard Wagner. New German Critique* 69 (Fall 1996): 147-62.

"Romancing Difference, Courting Coherence: A. S. Byatt's *Possession* as Postmodern Moral Fiction". *Why Literature Matters*. *Theories and Functions of Literature*. Michael Ahrens und Laurenz Volkmann, Hrsg. Heidelberg: C. Winter. 117-35.

"Fatale Widersprüche". Einleitung zu Karl Jaspers *Heimweh und Verbrechen*. München: Belleville Verlag, 1996. 7-25.

"Freud's Hysterics, Jaspers' Nostalgics". *Parallax* 3 (September 1996): 49-64.

"Wounds of Wonder"/ "Wunden der Verwunderung". *Nobuyoshi Araki, Diane Arbus, Nan Goldin*. Kunstverlag Ingveld Goetz, 1997. 7-50.

"The Knotted Subject: Hysteria, Irma and Cindy Sherman". *Generations and Geographies in the Visual Arts. Feminist Readings*. Hrsg. Griselda Pollock. London: Routledge. 42-57.

"Hysterie zur Darbietung bringen. Anne Sextons Geschäft: Selbstmord schreiben". *Metis* 10 (1996): 56-74.

"Nachwort". *Lillian Hellman. Eine unfertige Frau. Autobiographie.* Zürich: Elster Verlag, 1997. 255-76.

"Die Liebe zu einer Toten: Hitchcocks *Vertigo*". *Enzyklopädie des Kriminalfilms*. Meitingen: Corian Verlag, 1997. 1-15.

"Paul Schrader's Second Takes. Zur Diskussion des Ethischen in der zeitgenössischen Kulturtheorie". *Intermedialität*. *Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*. Hrsg. Jörg Helbig. Berlin: Erich Schmidt, 1997. 251-67.

"Strange Familiarity. Reflections on the Images of Jess Walter." *Jess Walter. Bilder 1992-1997*. Oldenburg: Isensee Verlag 1998; 22-31.

"Redressing Grievances. Cross-Dressing Pleasure with the Law." *Freiburger FrauenStudien* 2.4 (1998),119-159.

Einträge zu "Sado-Masochism" und "Death" für *A Handbook to Gothic Literature*. Hrsg. Marie Mulvey Roberts. London: MacMillan Press, 1998.

"Performing Hysteria: Anne Sexton's 'Business' of Writing Suicide". *Writing: a Woman's Business. Women, Writing and the Marketplace.* Hrsg. Judy Simons und Kate Fullbrook. Manchester: Manchester University Press, 1998. 126-44.

"Die Versuchungen des Körpers". *Du*. *Hautnah. Bilder und Geschichten vom Körper* 4 (April 1998): 18-21.

"Gustave Flaubert's *Emma Bovary* and the Discourse of Hysteria". *Nineteenth Century Prose* 25.1. (Spring 1998): 65-101.

"Die Vorführung der Hysterie". *Identitäten*. *Erinnerung, Geschichte*, *Identität* 3. Hrsg. Aleida Assmann und Heidrun Friese, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998: 232-268.

"Jean-Martin Charcots Vampire: Die Sprache der Hysterie als Herausforderung an das Gesetz". *Hysterisierungen*. Hrsg. Gerd Kimmerle, Tübingen: Edition Diskord 1998 : 9-50.

"Nächtliche Begegnungen anderer Art". Die Nacht. Ausstellungskatalog Haus der Kunst, Bern 1998 : Benteli Verlag: 153-168.

"Death and Aesthetics", *Encyclopedia of Aesthetics*. Hrsg. Michael Kelly. Oxford University Press 1998, 507-510.

"Mourning becomes Hysteria. Zum Verhältnis von Trauerarbeit zur Sprache der Hysteria". *Trauer tragen - Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter.* Hrsg. Gisela Ecker, München: Wilhelm Fink Verlag 1999; 31-55.

"Hodlers Nacht: Knoten der Ambivalenz." *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*. Hrsg. Eva Horn und Manfred Weinberg. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998: 221-231

"Die Sprache der Hysterie: Eine hermeneutische Herausforderung. Freud mit Hitchcock gelesen." Hrsg. Elisabeth Bronfen, Birgit R. Erdle, Sigrig Weigel.*Trauma. Zwischen Psychoanalyse und Kulturellem Deutungsmuster*. Köln: Böhlau Verlag 1999149-172.

"Hitchcocks Rebecca als Inszenierung des weiblichen Ödipuskomplexes gelesen", *Psychoanalytische Anthropologie II*, *Ödipales Denken in der Psychoanalyse*, Hrsg. Lilli Gast and Jürgen Körner, Tübingen, Edition Diskord 1999: 94-141.

"Den Antagonismus aushalten. Sam Taylor-Woods 'Fünf revolutionäre Sekunden'", *Parkett* 55 (1999): 121-129.

"Sprache der Hysterie als Reartikulation des humanistischen Projekts im Zeichen der Geschlechterdifferenz," *Wahrnehmung und Herstellung von Geschlecht*, Hrsg. Ursula Pasero and Friederike Braun, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999: 137-149.

"Geheimnisse einer Seele. Gedanken zu Pabsts psychoanalytischem Film," *Psychoanalyse in der modernen Literatur. Koperation und Konkurrenz.* Hrsg. Thomas Anz und Christine Kanz, Würzburg: Königshausen & Neumann 1999: 61-82.

"Venice - Site of Mutability, Transgression and Imagination," *Venetian Views, Venetian Blinds*. *English Fantasies of Venice*. Hrsg. Manfred Pfister und Barbara Schaff. Amsterdam: Atlanta Rodopi 1999: 129-145.

"Transgressive Sexualität - Sexualisierung der Transgression. Sex and Crime in der Kunst: Politically correct?" *Obsession. Morton Bartlett, Eugene von Bruenchenhein, Henry*

Darger, Paul Humphrey. Hrsg. Claudia Dichter, Udo Kittlemann und Susanne Zander. Köln: Dumont 1999: 50-58.

"Leporellos Traum," Don Giovanni, hrsg. Gundl Hradil, Salzburger Festspiele 1999; 28-35."

Weiblichkeit und Humanismus". *Kultur und Menschlichkeit. Neue Wege des Humanismus*. Hrsg. Frank Geerk, Basel: Schwabe Verlag 87-104.

"Kleine Details von großem Gewicht: Einige Gedanken zu Neil Jordans Film *The Crying Game*". *Cross-dressing und Maskerade. Freiburger FrauenStudien. Zeitschrift für Interdisziplinäre Frauenforschung*. 1.5 (1999); 33-40.

"Liebeszerstückelung. 'Penthesilea' mit Shakespeare gelesen". *Kleist-Jahrbuch 1999*, Hrsg. Günter Blamberger et.al. Stuttgart: Metzler 2000; 174-193.

"The Body and its Discontents". *Body Matters. Feminism, Textuality, Corporeality*. Hrsg. Avril Horner and Angela Keane. Manchester: Manchester University Press 2000; 109-127.

"Leben spenden. Ohnmacht und Macht des weiblichen Cyborgs". *Künstliche Menschen. Manische Maschinen - Kontrollierte Körper*. Hrsg. Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen und Gabriele Jatho. Berlin: Jovis 2000; 81-86.

"The Language of Infirmity". *Die verletzte Diva. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. Silvia Eiblmayr et.al., München: Oktagon 2000;118-127.

"Jacob's Room." Einleitung zu Virginia Woolf, *Jacob's Room*. In einer Ausgabe herausgegeben von Jeanette Winterson. London: Vintage 2000; xiii-xxi.

"The Language of Hysteria: A Misappropriation of the Master Narratives," *Women. A Cultural Review* vol. 11. no. 1/2: 8-18.

"Die Vorführung der Hysterie". Technologien des Selbst. Zur Konstruktion des Subjekts. Hg. Eva Huber. Frankfurt a. Main: Stromfeld/Nexus 2010; 77-102.

"Noir Wagner." *Sexuation*. Hrsg. Renata Salecl. Durham/London: Duke University Press, 2000; 170-215.

"Leni Riefenstahl und Marlene Dietrich. Zwei deutsche Stars." *Film Museum Berlin*. Hrsg. Wolfgang Jacobsen, Hans Helmut Prinzler, Werner Sudendort. Berlin: Nicolai Verlag 2000; 169-190.

"Körper Unbehagen. Annette Messagers anatomisches Theater." *Parkett* 59 (2000); 23-30.

"'There''s no place like home' - The Aporia of Homecoming: *The Wizard of Oz* (Victor Fleming). *Parallax* 16 (July-September 2000); 49-62.

"Virginia Woolf - 'Ich wollte über den Tod sc hreiben, doch das Leben fiel über mich herein. " *Nun breche ich in Stücke. Leben, Schreiben, Suizid*. Hrsg. Ursula Keller. Berlin: Vorwerk 8 2000; 29-50.

"Die schillernden Transformationen der Anne Sexton." *Nun breche ich in Stücke. Leben, Schreiben, Suizid*. Hrsg. Ursula Keller. Berlin: Vorwerk 8 2000; 117-134.

"The Powers of Insomnia." *Louise Bourgeois. The Insomnia Drawings*. Zürich/New York 2000; 33-46.

"Wollust des Weiblichen Opfers." Programheft zur Aufführung von Christoph Willibald Gluck Iphigänie en Tauride. Salzburger Festspiele 2000:45-53.

"Vorwort." *Die Verortung der Kultur*. Homi K. Bhabha. Tübingen: Stauffenburg Verlag 2000: ix-xiv.

"Double Trouble in Alfred Hitchcocks 'Shadow of a Doubt'." Zusammen mit Barbara Straumann. *Das Unbewusste in Zürich. Literatur und Tiefenpsychologie um 1900*. Hg. Thomas Sprecher. Zürich: NZZ Verlag 2000: 95-108.

"The Unfortunate Fortune of Double Interpellation. The Question of Hybridity in Doublas Sirk's Imitation of Life." *Crossover. Cultural Hybridity in Ethnicity, Gender, Ethics*. Hrsg. Therese Steffen. Tübingen: Stauffenburg Verlag 2000; 85-114.

"Death. A Preface." *The Limits of Death*. Hrsg. Joanne Morra, Mark Robson and Marquard Smith. Manchester: Manchester University Press 2000; xv - xxiv.

"Gendering Curiosity. The Double Games of Siri Hustvedt, Paul Auster and Sophie Calle." *Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares*, Hrsg. Annegret Heitmann et.al. Berlin 2001; 283-302.

"Redressing Grievances: Cross-Dressing Pleasure with the Law." *Feminist Consequences. Theory for the New Century*. Hrsg. Elisabeth Bronfen und Misha Kavka. New York: Columbia University Press 2001; 213-154.

"Das schöne Scheitern der Sterblichkeit. Zur Hysterischen Bildsprache Jürgen Klaukes." *Absolute Windstille. Jürgen Klauke - Das Fotographische Werk*. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 2001; 177-188.

"Retro-Bildwelten. Die 50er Jahre im Hollywood-Kino der 90er Jahre des 20. Jahrhunderts." *Historische Anthropologie* 9.1 (2001);103-114.

"Die Black Box des seelischen Apparates."*Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst.* Kunstmuseum Bern. Hantje Cantz Verlag; 65-74.

"Kryptotopien. Geheime Stätte. Übertragbare Spuren." *Totes Haus Ur. La Biennale di Venezia 2001*. 33-59.

"Fiktionale Umschriften der Historie. Ridley Scott und Friederich Nietzsche. Ein Gespräch zwischen Elisabeth Bronfen und Alexander Kluge." *Filmgeschichte* 15 (September 2001);69-72.

"Erschreckende Bilder vertrauter Art: Freuds Speil mit einer Denkfigur." *Die unheimliche Frau. Weiblichkeit im Surrealismus*. Herausgegeben von Angela Lampe. Kunsthalle Bielefeld;113-126.

"Focus: (Entlastungen) Pipilottis Fehler." *Pipilotti Rist*. Phaidon 2001; 78-91.

"Frauen sehen Frauen sehen Frauen". *Frauen Sehen Frauen*, München 2001; 9-34.

"Cross-Dressing". *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*. Hrsg. Erika Fischer-Lichte. Stuttgart: Metzler 2001; 585-608.

"Gothic: Violence, Trauma and the Ethical", geschrieben mit David Punter, *The Gothic*, herausgegeben von Fred Botting. Cambridge: D.S. Brewer 2001; 7-22.

"Fault Lines: Catastrophe and Celebrity Culture". European Studies. 16. Special issue on "Britain at the turn of the twenty-first century," hrsg. Ulrich Broich and Susan Bassnett. Amsterdam: Rodopi 2001; 117-139.

"'Masculinity; see under crisis': Die Verfilmungen der Teena Brandon (Boys don't Cry). *Masculinities - Maskulinitäten*, Hrsg. Therese Steffen. Stuttgart: Metzler 2002; 126-145.

"Fragile Behausungen: Leiko Ikemuras Spiel mit der Leere." *Leiko Ikemura. Ozean. Ein Projekt*. Hrsg. von Friedemann Malsch. Kunstmuseum Liechtenstein. Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag 2002; 55-74.

"Infra-kleine Begegnungen erotischer Art: Duchamps Spiel mit dem Unterschied der Geschlechter". *Marcel Duchamp*. Hrsg. vom Museum Jean Tinguely Basel. Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz Verlag 2002; 145-154.

"Cross-Mapping. Kulturwissenschaft als Kartographie von erzählender und visueller Sprache". *Kulturwissenschaften. Forschung – Praxis – Positionen*. Hrsg. Lutz Musner und Gotthart Wunberg. Wien: WUV Verlag 2002; 110-136.

"Die Diva: Ein Unfall im Mythensystem des Stars." *Mode – Kult*. Hrsg. Gerhard Johann Lischka. Köln: Wienand Verlag 2002; 65-75.

"Noir Hyteria. Figures of Masculinity in Crisis in Contemproary Hollywood Cinema". *Figurationen* 3.1. (Juli 2002); 6-80.

"Das Gesetz der Frauen. Weibliche Farben und Männliche Blicke in den Filmen von Pedro Almodovar". *Du* 729 (September 2002); 38-40.

"Celebrating Catastrophe". *Angelaki* 7.2 (August 2002). Special Issue: Inventions of Death, Hrsg. Roger Starling; 176-187.

"Geschichte des Zufalls. Geschichten erzählen, um leben zu können". *Wissen im 21. Jahrhundert. Komplexität und Reduktion*. München: Wilhelm Fink Verlag; 131-146.

"Männliche Halluzination und weibliche Vernunft". *Wo/man. Kino und Identität.* Hrsg. Christine Rüffert et al. Berlin: Bertz Verlag 2003; 15-32.

"Bilder, die töten - Tod im Bild. Michael Powells Peeping Tom". Hrsg. Gertrud Koch et. al. *Kunst als Strafe. Zur Ästhetik der Disziplinierung*. München: Wilhelm Fink Verlag 2003; 207-226.

"Geheimnis, Macht und Tod. Dali's Vexierspiele." *Das Endlose Rätsel. Dali und die Magier der Mehrdeutigkeit*. Museum Kunst Palast, Düsseldorf. Hatje Cantz Verlag 2003; 172-180.

"Unheimliche Entmachtungen. Die Macht des Bildes im Erzählkino." *Die Kanäle der Macht. Herrschaft und Freiheit im Medienzeitalter.* Hrsg. Konrad Paul Liessmann. München: Zsolnay Verlag 2003; 175-193.

"Gabe der Verausgabung - Der Glamour des schönen Todes". *Traviata*. Programheft der Staatsoper Unter den Linden Berlin 2003; 26-33.

"Critical Nostalgias: Configurations of Home in Hollywood." *Act 7 Representaçoes do Real na Modernidade*. Hrsg. Helena Carvalhao Buescu and Joao Ferreira Duarte, Lisbon 2003; 21-41.

"The Performance of Hysteria". *Identities. Time, Difference and Boundaries*. Hrsg. Heidrun Friese. New York: Berghahn Books 2003; 153-169.

"Das weibliche Subjekt". *Weibliche Rede – Rhetorik der Weiblichkeit. Studien zum Verhältnis von Rhetorik und Geschlechterdifferenz*. Hrsg. Doerte Bischoff/ Martina Wagner-Egelhaff. Freiburg i. B.: Rombach Verlag 2003; 431-453.

"Masculinity; see under crisis: Die Verfilmungen der Teena Brandon". *Das verortete Geschlecht. Literarische Räume sexueller und kultureller Differenz*. Hrsg. Petra Leutner und Ulrike Erichsen. Tübingen: Attempto Verlag 2003; 19-38.

"The Female Subject – Strategies of Survival in the Symbolic". *Re-presenting the Body.* Hrsg. Ana Gabriela Macedo and Orlando Grossegesse. Universidade do Minho. Centro de Estudos Humanisticos 2003; 25-42.

"Nackte Berührung – Disfiguration und Anerkennung im weiblichen Akt. *Nackt! Frauenansichten. Malerabsichten. Aufbruch der Moderne*. Hrsg. Sabine Schulze. Ausstellungskatalog Das Städel/Hatje Cantz Verlag; 256-269.

"Chuck Palaniuk and the Violence of Beauty. The Apotropaic Charm of the Pin-Up." Katalog für das Melbourne International Arts Festival 2003; 356-67.

"You've got a great big dollar sign where most women have a heart". Refigurationen der Femme Fatale im Film Noir". *Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film*. Hrsg. Claudia Liebrand und ines Steiner. Marburg: Schüren 2003; 91-135.

"Pandoras Nachleben. Figuren weiblicher Neugierde". *Iphis. Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Rollen Konstrukte in antiken Texten*. Hrsg. Therese Fuhrer, Samuel Zinsli. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2003; 126-141.

"Der Tod – Einige philosophische und ästhetische Bemerkungen." *Vergänglichkeit erhalten?* Bern: Bundesamt für Kultur; S. 58-67.

"Exile and Stardom in the Blue Angel". *New German Critique* 89 (Spring-Summer 2003); 9-32.

"Bilderverbot? – Zur Ethik und Ästhetik öffentlicher Bilder". *Bilderverbot. Recht, Ethic und Ästhetik der öffentlichen Darstellung*. Hrsg. Günter Frankenberg und Peter Niesen. Münster: LIT Verlag; 105-120.

"Shakespeares Geist und das Phantom des Kinos". *Hamelt und kein Ende. Die Horen* 49.1 (2004); 199-215.

"I am Haunted, but I Can't See by What"in Matthias Müller *Album. Film, Video, Photography*. Berlin: Revolver Verlag 2004; 69-93.

"Femme Fatale – Negotiations of Tragic Desire" *New Literary History. Rethinking Tragedy*. Volume 35 (Winter 2004 Number 1); 103-116.

"Anpassung oder Intervention. Gedanken zu einer weiblichen Filmsprache der Erotik" in *Screening Gender. Geschlechterkonstruktionen im Kinofilm*, *Freiburger FrauenStudien* 14 (2004); 41-56.

“The Conspiracy of Gender: Hamlet’s and Ophelia’s Passionate Histrionics” *Shakespeare Jahrbuch* 140 , Theater der Leidenschaften. Hrsg. Ina Schabert (2004); 66-80.

“Pandoras Nachleben. Figuren weiblicher Neugierde”. *Geschichten und ihre Geschichte.* Hrsg. Therese Fuhrer, Paul Michel und Peter Stotz. Basel: Schwabe Verlag 2004; 361-382.

“Remembering Hitchcock: Almodovar’s Corporeal Mnemonics”. *Landscapes of Memory*, hrsg. Isabel Capeloa Gil, Ricahrd Trewinnard und Maria Laura Pires. Lisboa: Universidade Catolica Editora 2004; p. 25-34.

“Weiblich, Ledig, Über 35 Sucht. Wie Frau sich mit Harvard-Methoden einen Mann angelt”. *NZZ Folio* 11 Marken. Verführungen der Konsumwelt (November 2004), S. 78-82.”

“Am Ende der Nacht”. *Filmgeschichte* 19 (September 2004); 39-42.

“Diva-Novas”. *Vogue* 10 (Oktober 2004); 554-556, 602.

“Den antagomismus aushalten. Sam Taylor-Woods Five Revolutionary Seconds”. *Bilder-Denken. Bildlichkeit und Argumentation*. Hrsg. Barbara Naumann and Edgar Pankow. München: Wilhelm Fink Verlag 2004; 187-202.

"Recycling von Gewalt und Gesetzlosigkeit". New Hollywood 1967-1976. Trouble in Wonderland. Hgs. Hans Helmut Prinzler und Batriele Jatho. Bertz 2004; 15-32.

"Philosophie der Vernunft, Literatur des Schreckens. Stanley Cavells Lektüren als Cross-Over". Der Dichter und das Denken. Wechselspiele zwischen Literatur und Philosophie. Hg. Klaus Kastberger und Konrad Paul Liessmann 2004;68-84.

“Weibliches Antlitz, weibliche figur, weiblicher Blick: Christian Schads Frauenportraits.” *Christian Schad. Texte, Materialien, Dokumente*, Hrsg. Günter A. Richter. Rottach-Eggern: Edition G.A. Richter; 113-129.

“Horizontlinie zwischen Tag und Nacht. Leiko Ikemuras Schwellenbilder.” *Leiko Ikemura. Skulptur Malerei Zeichnung*. Ausstellungskatalog Recklinghausen, Kaiserslautern, Ulm (2004/2005); 142-152.

“Nocturnal Embodiments. Gendering Allegories of the Night.” *Edda. Scandinavian Journal of Literary Research* 4/04; 304-113.

"Wenn es dunkel wird. Die Nacht als Entdeckungsort des Anderen im Kino bei Martin Scorses." *Unheimlich anders. Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino*, Hrsg. Christine Rüffert et. al. Berlin: Bertz 2005; 129-140.

"Pop Martial/ globale Körpersprache." *Kultur Nicht Verstehen*, Hrsg. Juerg Albrecht et. al. Zürich: Edition Voldemeer 2005; 303-325. Co-Autorin Andrea Riemenschnitter.

"Pop Kino. Konsum und Kritik des Populären in Hollywood." *Was ist Pop. Zehn Versuche,* Hrsg. Walter Grasskamp et.al. Frankfurt a. Main: Fischer 2004;165-199.

"Arbeit am Trauma. Wes Cravens Scream-Trilogie." *Splatter Movies. Essays zum modernen Horrorfilm*. Hrsg. Julia Köhne, Ralph Kuschke, Arno Meteling. Berlin: Bertz und Fischer 2005; 101-110.

"Das extreme Opfer." *Blicke auf Carmen*. Hgs. Peter Pakesch and Verena Formanek. Ausstellungskatalog des Landesmuseum Joanneum Graz, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2005; 86-116.

"Recycling Marilyn Monroe". *Superstars. Das Prinzip Prominenz von Warhol bis Madonna*. Katalog zur Austellung in der Kunsthalle Wien. Hrsg. Thomas Miesgang. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2005; 40-47.

"The power of death and life". *Power*. Hrsg. Alan Blackwell and David MacKay. Cambridge University Press 2005; 77-93.

"Freuds Nachtreisen". *Abweichende Lebensläufe, Poetische Ordnungen. Festschrift für Volker Hoffmann*, Band 2. Hrsg. Thomas Beetz und Franziska Mayer. München: K.Kieser Verlag 2005. S. 427-444.

"Liebe, Glamour, Pflicht. Frauenbilder Hollywoods". *Traumfrauen. Stars im Film der fünfziger Jahre*. Hrsg. Gabriele Jatho und Hans Helmut Prinzler. Berlin: Bertz und Fischer 2006; 10-29.

"Von der Verschiedenheit zu Träumen". *Wagner. Der fliegende Holländer*. Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2006; 100-106.

"Graziös wie Schwertkämpfer und gigantisch wie Hulk". Ang Lee und sein Kino. Poesie im Grossformat. *Du* 763 (Feb. 2006); 50-52.

"Das Kino als Vampir. Tod Brownings *Dracula* (1931). *Der Vampirfilm. Klassiker des Genres in Einzelinterpretationen*. Hrsg. Stefan Keppler and Michael Will. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006; 55-73.

"Violence Three Ways: Bamboozled, Fight Club, Brother". *Ideologische Mechanismen der Gewalt*. Hrsg. Anne von der Heiden. Weimar 2006 : Verlag and Datenbank für Beisteswissenschaften; 117-134.

"Reality Check: Image Affects and Cultural Memory." *Differences* 17.1. (Spring 2006) Special Issue on Feminist Theory and the Frankfurt School, Hrsg. Wendy Brown; 20-46.

"Das Wunder des verwundeten Körpers. Frida Kahlo, eine mexikanische Diva". *Frida Kahlo*. Ausstellungskatalg des Bucerius Kunst Forums. Hrsg. Ortrud Westheider. München 2006: Hirmer Verlag; 22-31.

"Speaking with Eyes. Tod Browning's Dracula and its Phantom Camera." *The Films of Tod Browning*. Hrsg. Bernd Herzogenrath. London 2006: Black Dog Publishing; 151-172.

"Monumentalität im Historienfilm". *Mittelalter im Film*. Hrsg. Christian Kiening und Heinrich Adolf. Berlin: Walter de Gruyter; 355-372.

"Die narzisstische Geselligkeit. Doppelgänger des Kinos". *Kino im Kopf*. Psychologie und Film seit Sigmund Freud. Hrsg. Kristina Jaspers und Wolf Unterberger. Berlin: Bertz & Fischer; 135-141.

"Diva Elizabeth I. Politik und Entertainment". Zusammen mit Barbara Straumann. *Unterhaltung. Konzepte - Formen - Wirkungen*. Hrsg. Brigitte Frizzoni und Ingrid Tomkowiak. Zürich: Chronos Verlag 2006; 131-154.

"Shakespeare in Hollywood: Cross-mapping als Leseverfahren". *Äpfel und Birnen. Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften*. Hrsg. Hela Lutz, Jan-Friedrich Missfelder, Tilo Renz. Bielefeld: Transcript Verlag 1006; 23-41.

"Die Sterblichkeit des Schönen". *Six Feet Under. Autopsie unseres Umgangs mit Toten.* Ausstellungskatalog Kunstmuseum Bern: Kerber 2006; 129-135.

"Stanley Cavells cultural conversations: Ein Denken zwischen Philosophie, Film und Literatur", *Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 2*. Zürich: Diaphanes 2006; 77-92.

"Seductive Departures of Marlene Dietrich: Exile and Stardom in *The Blue Angel*". *Dietrich Icon*. Hrsg. Gerd Gemünden and Mary R. Desjardins. Durham/London: Duke University Press 2007; 119-140.

"Kulturelle Effekte: Das Nachdrängen unserer Fantasiebilder". *Zu bösen Häusern gehen - Nine Barnsbury Road, Soho*. Hrsg. Muriel Gerstner. Bern: Christoph Merian Verlag 2007; 73-94.

"Extimate Violence: Shakespeare's Night World". *Shakespeare Jahrbuch 2007. Gewalt und Terror*. Bochum: Kamp Verlag; 132-146.

"Grenzgängerin mit intelligentem Pathos: Susan Sontag". *Susan Sontag. Intellektuelle aus Leidenschaft. Eine Einführung*. Hrsg. Elisabeth Nöstlinger und Ulrike Schmitzer. Wien: Mandelbaum Verlag 2007; 46-49.

"Selbst Maschinen sind sterblich". *What if? Zukunftsbilder der Informationsgesellschaft*. Hrsg. Stefan Iglhaut, Herbert Kapfer, Florian Rötzer. Hannover: Heise Verlag 2007; 141-150.

"Der 'American Dream': Versprechen und Katastrophe eines Begriffs". *Antiamerikanisums. Zum europäisch-amerikanischen Verhältnis zwischen Ablehnung und Faszination*. Hrsg. Georg Kreis. Basel: Schwabe Verlag 2007; 83-100.

"Femme Fatale. *Genre memory* einer Denkfigur". *Arbeit am Gedächtnis*. Hrsg. Michael C. Frank und Gabriele Ripple. München: Fink Verlag 2007; 391-408.

"Pin-Ups and the Violence of Beauty". *The Body as Interface. Dialogues between the Disciplines*. Hrsg. Sabine Sielke und Elisabeth Schäfer-Wünsch. Heidelberg: Universitätverlag Winter 2007; 81-94.

"Ein fragiler Zeitraum: Die nächtliche Medialität von Kino". *Zukunft Kino. The End of the Reel World*. Hrsg. Daniela Kloock. Marburg: Schüren Verlag 2007; 110-122

"Ein dunkler Zeitraum. Zur Semantik der Nachtzsene". *Paint it Black. Rainy Days 2007*. Katalog der Philharmonie Luxembourg (2007); 9-14.

"Frauen kommen aus dem Wasser und gehen ins Wasser zurück. Ästhetiken des weiblichen Todes. *Wassersprachen: Flüssigtexte aus Österreich*. Hg. Klaus Kastberger. StifterHaus 2007; 27-33.

"Femme Fatale - Negotiations of Tragic Desire". *Rethinking Tragedy*. Hrsg. Rita Felski. Baltimore: Johns Hopkins University Press 2008; 287-301.

"Die Fragilität des Alltäglichen. Eija-Liisa Ahtilas Arbeit mit dem Tod". *Eija-Liisa Ahtila*. Ausstellungskatalog K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2008; 8-13.

"Freuds Nachtreisen". *Ordnung und Außer-Ordnung. Zwischen Erhalt und tödlicher Bürde*. Hrsg. Brigitte Boothe. Bern: Verlag Hans Huber 2008; 237-250.

"Night and the Uncanny". *Uncanny Modernity. Cultural Theories, Modern Anxieties.* Hrsg. Jo Collins and John Jervis. Houndmills: Palgrave Macmillan 2008; 51-67.

"So sind sie gewesen. Inszenierte Weiblichkeit in den Bildern von Fotografinnen". *Female Trouble. Die Kmaera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen*. Hrsg. Inka Graeve Ingelmann. Ausstellungskatalog Pinakothek der Moderne, Munich 2008; 11-19.

"Sein Körper sein: Die letzte Diva Leigh Bowery". Hrsg. René Zechlin. Ausstellungskatalog *Leigh Bowery*, Kunstverein Hannover, Heidelberg 2008; 67-72.

"William Shakespeare, Hamlet (1600)". Hrsg. Cornelia Herberichs und Christian Kiening. *Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte*. Zürich: Chronos Verlag 2008; 373-387.

"Verkörperungen der Nacht. Nyx und ihre kulturellen Nachbilder". *Den Körper im Blick*. Hrsg. Beat Wyss und Markus Buschhaus. München: Fink Verlag 2008; 19-33.

"Marilyn. Diva und Sexikone der 50er Jahre". Hrsg. Gerhard Paul. *Das Jahrhundert der Bilder 1949 bis heute*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008; 114-121.

"Sexualität und die Nächtliche Stadt". *Darkside I – Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität*. Hrsg. Urs Stahel. Winterthur: Fotomuseum/Steidl 2008; 103-107.

"Shakespeare's Nocturnal World". *Gothic Shakespeares*. Hrsg. John Drakakis und Dale Townshend. London/ New York: Routledge 2008; 21-41.

"The Enigma of Homecoming: Secret Beyond the Door – Film Noir's Celebration of Domestic Violence". *Bluebeard's Legacy. Death and Secrets from Bartok to Hitchcock*. London/ New York: I. B. Tauris; 133-174.

"The Violence of Money". *Comuniacaçao & Cultura 6* (Herbst-Winter 08); 53-66.

"Zeichnungen des Körpers weiblicher Art: Maria Lassnigs Selbstportraits". *Maria Lassnig. Im Möglichkeitsspiegel. Aquarelle und Zeichnungen von 1947 bis heute*. Hrsg. Julia Friedrich. Ostfildern: Hatje Cantz 2009; 26-33.

"Die Fragilität des Glücks. Gefühl und Geschlecht im Hollywood-Melo". *Gefühle Zeigen*. Edition Collegium Helveticum 5. Hrsg. Gerd Folkers. Zürich: Chronos: 2008; 357-369.

"Nocturnal Battle Between Good and Evil: A Cross-Mapping of *Macbeth* and *The Night of the Hunter*". *Representations of Evil in Fiction and Film*. Hrsg. Jochen Achilles and Ina Bergmann. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2009; 197-212.

"Der versehrte Körper des Soldaten im Hollywood-Kriegskino: Schlagtenszenen in *Saving Private Ryan* und *Flags of our Fathers*". *Körper. Konstruktionen.* Hrsg. Joachim Küchenhoff und Joachim Pfeiffer. *Freiburger literaturpsychologische Gespräche* Band 28. (2009); 109-118.

"Introduction". Special Volume on Angels. *Textus*. English Studies In Italy XXI. (May-August 2008), zusammen mit Alessandra Violi; 197-219.

"Das Licht Befragen. Die Visualität des Textes". *Narziss und Eros. Bild oder Text?* Hrsg. Eckart Goebel und Elisabeth Bronfen. Berlin: Wallstein Verlag; 229-250.

"Seltenheitswert der Fragilität: Inszenierte Flüchtigkeit in der Video-Kunst". Julia *Stoschek Collection Number Two: Fragile.* Ostfildern: Hatje Cantz 2009; 7-14.

"Kriegsfotografie". *Darkside II - Fotografische Macht und fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod*, Hrsg. Urs Stahel, Ausstellungskatalog des Fotomuseum Winterthur, Steidel: Göttingen 2009; 125-129.

"Political visions: the two bodies of Elizabeth I", zusammen mit Barbara Straumann. *The Ritual and Rhetoric of Queenship. Medieval to Early Modern*. Hrsg. Liz Oakley-Brown and Louise J. Wilkinson. Dublin: Four Courts Press 2009; 252-270.

"Ripley's European Dream". *Es gibt kein größeres Verbrechen als die Unschild: Zu den Kriminalromanen von Glauser, Dürrenmatt, Highsmith und Schneider*. Hrsg. Peter Gasser, Elio Pellin und Ulrich Weber. Zürich: Chronos 2009; 103-120.

"Pop Nacht. Andersens Spaziergang in einer Sylvesternaht (1829)". *Hans Christian Andersen und die Heterogenität der Moderne*. Basel/Tübingen: A. Francke Verlag 2009; 117-131.

"Chuck Palaniuk and the Violence of Beauty". *The Future of Flesh. A Cultural Survey of the Body*. Eds. Zoe Detsi-Diamanti et.al. ;101-114

"Interrogating Light". *Interfacing Science, Literature, and the Humanities*/ ACUME 2 Vol 2. Hrsg. Elena Agazzi, Enrico Giannetto and Franco Giudice. Göttingen: V & R Press 2010; 167-182.

"Silencing Voices". *Dichotonies. Gender and Music*. Hrsg. Beate Neumeier. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2009; 23-29.

"Nocturnal Wagner: The Cultural Survival of Tristan und Isolde in Hollywood". *Wagner & Cinema*, Hrsg. Jeongwan Joe und Sander L. Gilman. Bloomington: Indiana University Press 2010; 315-332.

"Die Diva." *Diven, Hacker, Spekulatnen. Sozialfiguren der Gegenwart*. Hrsg. Stephan Moebius and Markus Schroer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010; 81-97.

"Eastern Promises". *David Cronenberg*. Hg. Marcus Stiglegger. Berlin: Bertz + Fischer; 245-251.

"The Spectral Bride and Her Uncanny Double." *Eva Hesse Spectres*. Hrsg. E. Luanne McKinnon. New Haven: Yale University Press 2010: 40-47.

"The Female Side of Crime: Film Noir's Femme Fatale and the Dark Side of Modernity". *Crime Culture. Figuring Criminality in Fiction and Film*. Hrsg. Bran Nicol et. al. London: Continuum 2011; 71-8.

"Man wird weder als Frau noch als Jude geboren. Was wir von Lubitsch über den *Kaufmann von Venedig* lernen können." *Shylock nach dem Holocaust. Zur Geschichte einer deutschen Erinnerungsfigur*. Hrsg. Zeno Ackermann und Sabine Schülting, Berlin/New York: De Gruyter 2011; 201-218.

"Pipipilotti's Body Camera." *Pipilotti Rist: Eyball Massage*. Hrsg. Stephanie Rosenthal. London: Hayward Publishing 2011; 116-123.

"Hitler Goes Pop: Totalitarianism, Avant-garde Aesthetics and Hollywood Entertainment." Hrsg. Deborah L. Madsen und Mario Klarer. *The Visual Culture of Modernism*. *SPELL* 26. Tübingen: Gunther Narr Verlag 2011; 85-106.

"Der Geodät des Bürerkriegs". Vorwort zu *Geschichten aus dem Bürgerkrieg* von Ambrose Bierce. Zürich: Elster Verlag 2011; 7-21.

"The Day After Battle. Much Ado about Nothing and the continuation of War with other Means". *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 43 Heft 1-2 (2011); 63-80.

"Contending with the Father: Louise Bourgeois and her Aesthetics of Reparation". *Louise Bourgeois. The Return of the Repressed*. Hrsg. Philip Larratt-Smith. London Violette Editions 2012; 101-114.

"Picasso's War Women". *Women. Picasso. Beckmann*. De Kooning. Hrsg. Carla Schulz-Hoffmann. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag 2012; 254-265.

"Die Königin ist tot! Lang lebe die Königin! Zu Hiroshi Sugimotos Portrait von Königin Elizabeht II als Wachsfigur." *Status*. Hrsg. Daniela Janser/ Thomas Seelig. Winterthur: Photomuseum Winterthur; 38.

"Die Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln." Beitrag zur Aufführung von Zimmermann's *Die Soldaten*, *Almanach der Salzburger Festspiele* 2012; 84-87.

"Pathosformeln des Krieges und ihr Nachleben in Hollywood." *Nachleben und Rekonstruktion. Vergangenheit im Bild*. Hrsg. Peter Geimer und Michael Hagner. München: Fink Verlag 2012; 231-249.

"Cleopatra's Venus." *Ancient Worlds in Film and Television. Gender and Politics*. Hrsg. Almut-Barbara Renger und Jon Solomon. Leiden/Boston: Brill 2012; 137-150.

“Männliche Sammelwut, weibliche neugierde: Blaubarts Wunde(r)kammer". *Fabula*. *Journal of Folktale Studies* 2012, Volume 53. 3/4 ;194-204.

“Reappropriations of the Cowboy.” Hannes Schmid. Real Stories. JRPI Ringier Kunstverlag 2013; 53-62.

“’Man weiß nicht woher die Einfälle einfallen’ – Über das Verhältnis von Form und Nichts bei Meret Oppenheim.” *Meret Oppenheim Retrospektive*. Hrsg. Heike Eipeldauer. Ostfildern: Hatje Cantz 2013; 35-44.

“Hollywoods Kriegsbilder. Historisches Wissen anderer Art”. *Präsenz und Implizites Wissen. Zur Interdependenz zweier Schlüsselbegriffe der Kultur- und Sozialwissenschaften*. Hrsg. Christoph Ernst und Heike Paul. Berlin: Transcript 2013; 35-48.

“Auf der Suche nach Kleopatra: Das Nachleben einer kulturellen Ikone”. *Kleopatra: Die Ewige Diva*. Ausstellungskatalog der Bundes- und Kunsthalle der BRD in Bonn. München: Hirmer 2013; 8-21.

“Angst im Film”. *Angst. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hrsg. Lars Koch. Stuttgart: Metzler 2013; 251-264.

“Hollywoods Kriegsdramen”. *Mobilisierung der Sinne. Der Hollywood-Kriegsfilm zwischen Genrekino und Historie*. Hrsg. Hermann Kappelhoff et. al. Berlin: Vorwerk 2013; 88-121.

“Die Kunst des Exils”. *Literatur und Exil. Neue Perspektiven*. Hrsg. Doerte Bischoff und Susanne Komfort-Hein. Berlin: De Gruyter 2013; 381-395.

“Remains of War: Battlefields, Ruins and the Trick of Commemoration,” *Metaphors in Architecture and Urbanism. An Introduction*. Hrsg. Andri Gerber und Brent Patterson. Bielefeld: Transcipt 2013; 161-175.

“Monumental Cleopatra. Hollywood’s Epic Film as Historical Re-imagination.” *Anglia. Journal of English Philology* 131. 2-3 (2013); 218-235.

“Broomhilda unchained: Tarantino’s Wagner” zusammen geschrieben mit Adrian Daub. *Jump Cut* No. 55 (fall 2013). www.ejumpcut.org.

“Lubitschs Krieg. Die Komödie als politische Strategie in *To Be or Not to Be*.” *Neue Rundschau* 124 (2013.4); 151-172.

"Freuds Nachtreisen. Zur Rhetoirk der Übertragung in Freuds *Traumdeutung*". *Rhetorik der Übertragung*. Hrg. Daniel Müller Nielaba. Würzburg: Könighausen und Neumann;101-109.

“Geist/Gespenst.” *Philosophische Kehrseiten. Eine andere Einleitung in die Philosophie*. Hrsg. Natalie Pieper und Benno Wirz. Freiburg: Verlag Karl Alber (2014); 141-168.

“Einen Abdruck hinterlassen. Francesca Woodmans fotografische tableaux vivants”. *Francesca Woodman. Werke aus der SAMMLUNG VERBUND*. Hrsg. Gabriele Schor und Elisabeth Bronfen. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2014; 11-32.

“Hollywoods Wagner. Die Rückkehr zum / des Gewöhnlichen”. *Richard Wager und das Kino der Dekadenz*. Hrsg. Jan Drehmel, Kristina Jaspers, Steffen Vogt. Wien: Turia und Kant 2014; 44-75.

“Valérie Favres Bilder des Selbstmordes. Ein Atlas”. Valérie Favre. Selbstmord. Hrsg. Marias Babias. N.B.K. 2014; 12-21.

“Lubitsch’s War: “Comedy as Political Ploy in To Be or Not to Be”. *Lubitsch can’t wait. A Theoretical Examination*. Hrsg. Ivana Novak, Jela Krecic and Mladen Dolar. Slovenian Cinemateque, Ljubliana 2014; 131-150.

“Hollywood und der Erste Weltkrieg: Eine Frage der imaginären Annäherung”. *Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg*. Hrsg. Karl Wagner, Stephan Baumgartner, Michael Gamper. Zürich: Chronos Verlag 2014; 323-336.

“Audiovisuell und Romanesk. Televisuelle Imagination als Kulturkritik: Am Beispiel von David Simons ‘The Wire’”. *Laienherrschaft. 18 Exkurse zum Verhältnis von Künsten und Medien*. Hrsg. Ruedi Widmer. Zürich: Diaphanes 2014; 127-139.

“Queen Margaret’s haunting revenge: The Gothic legacy of Shakespeare’s Wars of the Roses”. *Gothic Renaissance. A reassessment*. Hrsg. Elisabeth Bronfen und Beate Neumeier. Manchester: Manchester University Press 2014; 75-91.

“Hollywood’s Wagner. The Return to/or the Ordinary”. *Jenseits von Bayreuth. Richard Wagner Heute. Neue Kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Hrsg. Stefan Börnchen, Georg Mein, Elisabeth Strowick. Paderborn: Wilhelm Fink 2014; 239-262.

“Die Zukunft leuchet heller uns entgegen: Tosca oder eine weibliche Ästehtik des Widerstandes”, *Staatsoper Das Magazin* No. 1, Sept. 2014; 9-12.

“Gender and Noir”, *Film Noir*, Hrsg. Homer B. Pettey und R. Barton Palmer, Edinburgh: University of Edinburgh Press 2014; 143-164.

“War and its Fictional Recovery On-Screen: Narrative Management of Death in The Big Red One and *The Thin Red Line*”, *The Philosophy of War Films*, Hrsg. David LaRocca. University Press of Kentucky 2014; 413-436.

“Cinema of the Gothic extreme”, *The Cambridge Companion to the Modern Gothic.* Hrsg. Jerrold E. Hogle, Cambridge University Press 2014; 107-122.

"Der fragile Charme der Lcihtgestalt Marilyn Monroe". *Marilyn Monroe – Wer?* Hg. Irene Bogyi. Gießen: Psychosozial-Verlag 2014; 109-122.

"Gothic Dispatches from War Zones". *All that Gothic*. Frankfurt a. Main: Peter Lang 2014; 211-224.

“Cleopatra’s Venus”. *Venus as Muse. From Lucretius to Michel Serres*. Hrsg. Hanjo Berressem, Bünter Blamberger and Sebastian Goth. Leiden/Boston: Rodopi 2015; 41-54.

“Screening and disclosing fantasy: rear projection in Hitchcock”. *Screen* 56:1 Spring 2015; 1-24.

"Am Nabel des Weiblichen: Hans Schärers Madonnen". *Hans Schärer. Madonnen & Erotische Aquarelle*. Ausstellungskatalog Aargauer Kunsgthaus, Aarau. Luzern/ Poschiavo: Edizioni Periferia 2015; 144-148.

"Francesca Woodman. *Fotografische Tableaux Vivants*". Feministische Avantgarde. Kunst der 1970er Jahre aus der SAMMLUNG VERBUND; Wien. Hrsg. Gabriele Schor. München: Prestel Verlag 2015; 363-364.

"Gothic wars – media's lust: on the cultural afterlife of the war dead". *Monstrous media/ specrral subjects. Imaging gothic from the nineteenth cnetury to the present*. Hrsg. Fred Botting und Catherine Spooner. Manchester: Manchster University Press 2015; 15-28.

"Sonatine". *Neues ostasisatisches Kino*. Hrsg. Ivo Ritzer und Marcus Stiglegger. Stuttgart: Reclam; 65-73.

"Broomhilda Unchained: Tarantino's Wagner". Zusammen mit Adrian Daub. *The Wagner Journal* 9.2. (2015); 55-67.

"Begegnungen traumatischer Art. Jaws im Zeichen des Todestriebs gelesen". *Der Weisse Hai revisited. Steven Spielbergs Jaws und die Geburt eines amerikanischen Albtraums*. Hrsg. Wieland Schwanebeck. Berlin: Bertz & Fischer 2015; 161-176.

"Isoldes Liebestod in Hollywood. Eine transmediale Affaire"; *Wagner – Gender – Mythen*. Hrsg. Christine Fornoff und Melanie Unseld. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015; 231-259.

"War Literature into War Film: The Aesthetics of Violence and the Violence of Aestehtics". *Handbook of Intermediality. Literature- Image – Sound – Music*. Hrsg. Gabriele Ripple. Berlin: De Greuyter 2015; 287-305.

"Shakespeares Wire". *Amerikanische Fernsehserien der Gegenwart. Perspektiven der American Studies und der Media Studies*. Hrsg. Christoph Ernst und Heike Paul. Bielefeld: Transkript 2015; 89-109.

"Afterword". *Thomas Mann and Shakespeare. Something Rich and Strange*. Hrsg. Tobias Döring und Ewan Fernie. London: Bloomsbury 2015; 246-256.

"Vorwort". Ambrose Bierce. Horrorgeschichten. Zürich: Elster Verlag 2015; 7-29.

"Frequency hopping – Thema Selections Spiel mit der Uniform". *Female Chic: Thema Selection – Geschichte eines Modelabels*. Zürich: Edition Patrick Frey 2015; 43-67.

"Elizabeth I: the cinematic afterlife of an early modern political diva". *The British monarchy on screen*. Hg. Mandy Merck. Manchester: Manchester University Press 2016; 132-154.

"Frequency hopping – Uniforms and Thema Selection". *Female Chic. Thema Selection. Story of a Fashion Label*. Zürich: Edition Patrick Frey 2016; 41-67.

"Hybrid Spaces in *Antony and Cleopatra*". *Shakespeare and Space. Theatrical Explorations of the Spatial Paradigm*. Hg. Ina Habermann and Michelle Witen. London: Palgrave Macmillan 2016; 103-120.

"Dame im Schach. Eine Fortlaufende Serie". *Noch Einmal Anders*. Hgs. Elisabeth Bronfen, Christiane Frey, David Martyn. Zürich/ Berlin: Diaphanes 2016; 17-43.

"Die Maschinenfrau. Ein Monströs-Astrales Denkbild und seine Filmischen Ausformungen". *Holy Shit. Katalog einer verschollenen Ausstellung*. Hgs. Michel Mettler et. al. Zürich/Berlin: Diaphanes 2016; 110-121.

"A Mysterious Point of Certainty: Maria Lassnig's Body-Awareness Painting". *Maria Lassnig. Woman Power. Maria Lassnig in New York 1968-1980*, New York: Petzel 2016; 7-10.

"Hurray for Hollywood: Philosophy and Cinema According to Stanley Cavell". *Film As Philosophy*. Hg. Bernd Herzogenrath. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2017; 180-199.

"Der Pate/ Der Pate 2". *New Hollywood. Stilepochen des Films*. Hgs. Norbert Grog et.al. Stuttgart: Reclam 2017; 170-181

"Hexenkessel". *New Hollywood. Stilepochen des Films*. Hgs. Norbert Grog et.al. Stuttgart: Reclam 2017; 170-181; 208-218.

"Freuds zeitgemäße Gedanken über Krieg und Kino: Zum narrativen Umgang mit dem Tod in *The Big Red One* und *The Thin Red Line*". *Extreme Erfahrungen. Gernzen des Erlebens und der Darstellung*. Hgs. Anja Tippner und Christopher F. Laferl. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2017; 225-249.

“The Allure of Money: Hollywood’s Reconfiguration of Wall Street”. *The Yearbookof Comparative Literature* 60 (2014), Special Issue on Economy and Aesthetics [came out 2017]; 149-182.

„Reigen Nächtlicher Begegnungen: Chantal Akermans Toute une Nuit“. *Film-Konzepte* 47 (7 2017), *Chantal Akerman*. Hgs Fabienne Liptay und Margrit Tröhler; 41-54.

“Unsaubere Schnittflächen. Mit Susan Sontag den Krieg betrachten”. *Radikales Denken. Zur Aktualität Susan Sontags*. Hgs. Anna-Lisa Dieter und Silvia Tiedtke. Zürich: Diaphanes 2017; 195-218.

“Shakespeare seriell gedacht: Erinnern, Wiederholen, Durcharbeiten”. *William Shakespeare. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse* Band 37. Hgs. Dominic Angeloch, Astrid Lange-Kirchheim, Carl Pietzcher. Würzburg Könighausen & Neumann 2017; 93-321.

„Enchanted Visions: Ghostly Media from E.T.A. Hoffmann to Alfred Hitchcock“. *The Routledge Handbook to the Ghost Story*. New York and London: Routledge 2017; 361-369.

„*The Americans* und die Unheimlichkeit der Heimat“. *Von Game of Thrones bis House of Cards. Politische Perspektiven in Fernsehserien*. Hg. Anja Besand. Wiesbaden: Springer VS 2018; 113-127.

„Schlußakkord / Zu neuen Ufern / La Habanera”. *Der NS-Film*. Ed. Friedemann Beyer und Norbert Grob. Stuttgart: Reclam 2018; 195-207

„Verwehte Spuren”. *Der NS-Film*. Ed. Friedemann Beyer und Norbert Grob. Stuttgart: Reclam 2018; 234-344.

“Parallel Editing, Double Time. Mad Men’s Time Machine”. *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*. Hgs. Lorenz Engell und Bernhard Siegert. Hamburg: Felix Meiner Verlag 2018; 33-48.

“Internal Enmity: Hollywood’s Fragile Home Stories in the 1950s and 1960s”. *Cold War Film Genres*. Hg. Homer B. Pettey. Edinburgh: Edinburgh University Press 2018; 123-143.

“Fragile Gemeinschaft. Leo McCarey und seine Filme”. *Film Bulletin* no. 5 (2018); 6-17.

Rethinking Genre Memory. “Hitchcock’s *Vertigo* and its Revisions”. *The Anthem Handbook of Screen Theory*. Hrgs. Hunter Vaughan and Tom Conley. London: Anthem Press 2018; 193-208.

“Magische Dichte der Dunkelheit”. *Dreamscapes. Dominic Büttner*. Zürich: Scheidegger und Spiess 2018; 113-119.

“Underground Glamour. The Enchantments of Charles Atlas”. *Charles Atlas*. Hrgs. Raphale Gygax and Martin Jaeggi. Zürich: JRP Rignier; 39-56.

“Dem Tragischen ausweichen: Shakespeares *Winter’s Tale* mit Hitchcocks *Vertigo* und Finchers *Gone Girl* gelesen”. Hrgs. Eike Brock und Maria- Sibylla Lotter. *Besser geht’s nur inder Komödie. Cavell über die moralischen Register von Literatur und Film*. Freiburg/München: Verlag Karl Alber 206-228.

„‘You’ve gotten your pound of flesh!’ Shakespeare im Zeitalter der Fernsehserie.“ *Filmbulletin* N°3/ 2019; 6-11.

„Gothic at the Heart of Film and Film Theory“. *The Gothic and Theory. An Edinburgh Companion*. Hg. Jerald Hogle und Robert Miles. Edinburg University Press 2019; 165-181.

„Weibliche Schönheit vor dem Spiegel“. *Spiegel. Der Mensch im Widerschein*. Hg. Albert Lutz. Zürich: Museum Rietberg 2019; 285-290.

„Durch den Spiegel in eine Parallelwelt“. *Spiegel. Der Mensch im Widerschein*. Hg. Albert Lutz. Zürich: Museum Rietberg 2019; 295-299.

„Erotik des Tötens – Tödliche Erotik: Ein Motiv der Jagd“. *Passion. Bilder von der Jagd*. Zürich: Scheidegger und Spiess 2019; 161-178.

„Crossmapping. A Hermeneutic Practice“. *Between / Beyond / Hybrid. New Essays on Transdisciplinartiy*. Ed. Hartmut von Sass. Zürich: Diaphanes 2019; 133-146.

„Vorwort. Weibliches Leben im Verborgenen?“ George Eliot, *Middlemarch*. München: DTV 2019; 5-13.

„Theorie als Erzählung: Sigmund Freud“. *Ästhetische Theorie*. Hgs. Dieter Mersch, Sylvia Sasse, Sandro Zanetti. Zürich: Diaphanes 2019; 57-74.

„Der Gefährliche Traum der Wiederkehr. Über Korngold, Poe, Hitchcock und Shakespeare”. Programheft der Bayerischen Staatsoper in München zu der Inszenierung von Kongolds „Die Tote Stadt“ (Herbst 2019); 70-79.

„Ghosting Her Dead Body“, zusammen mit Alessandra Violi, *Women: a cultural review*, Vol. 30. No. 4 (Winter 2019); 411-439.

„Portrait of a Myth: Marlene“. *Maximilian Schell*. Eds. Isabelle Louise Bastian and Hans-Peter Reichmann. Frankfurt a.M.: Deurtsches Filmmuseum; 99-105.

„Seriality“. *Critical Terms in Futures Studies*. Ed. Heike Paul. Cham: Palgrave Macmillan 2019; 273-280.

„The Mimicry of Care: Strategies of Sentimentalism in *Homeland* and *House of Cards*“. *American Counter / Politics*. Eds. Ulla Haselstein, Frank Kelleter, Alexander Starre and Birte Wege. Heidelberg: Universitäts Verlag Winter 2019; 313-324.

„ Photography and Fiction “. *After the Crisis. Contemporary States of Photography*. Eds. Donatien Grau & Christoph Wiesner. Zürich: Diaphanes 2019; 185-222.

„Eine Frage des Geschmacks “. *Amuse-bouche. Der Geschmack der Kunst*. Interdisziplinäres Symposium zu Geschmack und Esskultur. Berlin: Hatje Cantz 2020; 48-53.

„A Question of Taste“. *Amuse-bouce. The Taste of Art. Interdisciplinary Symposium on Taste and Food Culture*. Berlin: Hatje Cantz 2020; 48-53.

“Louise Brooks”. *Filmpodium* 30. März – 15. März 2020; 5-7.

“Hermiones Rückkehr. Das Nachleben einer Pathosgeste”. *Vorträge aus dem Warburg-Haus*. Berlin/Boston De Gruyter 2020; 69-86.

“Intermediale Übersetzbarkeit: Shakespeares Nachreife im zeitgenössischen seriellen TV-Drama”. *Shakespeare Jahrbuch 2020* Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2021; 145-169.

“Leporellos Traum – Die tödlichen Liebesspiele des Don Giovanni». *Festspiel Dialoge*. Hg. Ilse Fisher und Helga Rabl-Stadler. Salzburg: Verlag Anton Pustet 2020; 108-122.

«Diven in der Kunstgeschichte». Im Programheft *7 Deaths of Maria Callas*. Bayerische Staatsoper München Herbst 2020; 34-42.

“Schillernde Erbschaft – Judith Shakespeare”. *Gruß aus der Küche. Texte zum Frauenstimmrecht.* Hgs. Rita Jost und Heidi Kronenberg. Zürich: Rotpunkt Verlag; 186-193.

“Mourning Sickness. Bunny Rogers’ Theater der Erinnerung”/“Mourning Sickness – Bunny Rogers’ Theater of Commemoration”. *Bunny Rogers. Kind Kingdom*. Ausstellungskatalog Kunsthaus Bregenz 2020; 151-181.

“Frozen into Allegory: Cleopatra’s Cultural Survival”. *Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts*. Hsg. Alessandra Violi, Barbara Grespi, Andrea Pinotti and Pietro Conte. Amsterdam: Amsterdam University Press 2020; 305-316.

“Meret Oppenheims Apfelgeschichte. Der Traum als poetischer Ausdruck der Fantasie”. *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchives* Nr. 48 (2020); 65-72.

“Shakespeare’s darkness: a stage and state of mind”.*Rethinking Darkness. Cultures, Histories, Practices.* Hgs. Nick Dunn und Tim Edensor. London: Routledge (2020*)*; 38-49.

Sonstiges

Kurzbeiträge für die Neuausgabe von *Kindlers Literatur Lexikon* zu Walter Abish, Julian Barnes, Saul Bellow, Don DeLillo, Vladimir Nabokov, Jayne Anne Phillips, Sylvia Plath, Thomas Pynchon, Sam Shepard, Susan Sontag und George Steiner. München: Kindler, 1988 und fortlaufend.

Teilbeitrag der Sammelrezension “Shakespeare feministisch” (unter der Leitung von Prof. Dr. Ina Schabert). *Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West Jahrbuch 1986*. Bochum: Ferdinand Kamp. 226-27.

Kurzrezension von: Evelyne Keitel. *Reading Psychosis. Readers, Texts and Psychoanalysis.* In: *Poetica* 22/3 (1991): 534-37.

Rezension von: Stefan Gradmann. *Topographie/Text: Zur Funktion räumlicher Modellbildung in den Werken von Adalbert Stifter und Franz Kafka*. In: *Arbitrium* 3 (1992): 360-63.

Kurzrezension von: Catherine Clément. *Besiegt, verraten und verkauft. Die Frau in der Oper*. In: *DTV Magazin* 4 (1994): 54-6.

Rezension von: Henry Staten. *Eros in Mourning: From Homer to Lacan*. In: *Modern Language Review* 92.4 (Fall 1997)

Rezension von Ina Schabert. Englische Literaturgeschichte aus der Sicht der Geschlechterforschung. *A.A.A.* S. 381-382

Rezension *von Eveline Kilian. Momente innerweltlicher Transzendenz. A.A.A.* S. 371-372.

Rezension von Peter B. Murray, *Shakespeare's Imagined Person. The Psychology of Role-Playing and Acting* and David Wilbern, *Poetic Will. Shakespeare and the Play of Language* im *Shakespeare Jahrbuch* 136/2000: 273-278.

Rezension von Carol Thomas Neely, *Distracted Subjects: Madness and Gender in Shakespeare and Early Modern Culture* und Cristina Leon Alfar, *Fantasies of Female Evil: The Dynamics of Gender and Power in Shakespearean Tragedy* in *Shakespeare Jahrbuch* 142 (2006); 257-259.

Rezension von Carolyn Abbate, *In Search of Opera* in *Cambridge Opera Journal* 17.2 (2006); 219-223).

Rezension von Stevie Simkin, *Early Modern Tragedy and the Cinema of Violence* und Lawrence F. Rhu, *Stanley Cavell's American Dream: Shakespeare, Philosophy, and Hollywood Movies* in *Shakespeare Jahrbuch* 142 (2007); 260-262.

Rezension von Germaine Greer, *Shakespeare's Wife* in *Shakespeare Jahrbuch* 145 (2009); 238-239.

Rezension von Margerie Garber, *Shakespeare and Modern Culture*. *Shakespeare Jahrbuch* 146 (2010); 233-234.

Rezension von Helen Hackett, *Shakespeare and Elizabeth: The Meeting of Two Myths*. *Shakespeare Jahrbuch* 147 (2011); 235-236.

Rezension von Craig Koslofsky, *Evening's Empire. A History of the Night in Early Modern Europe*. *Eighteenth-Century Studies*, vol. 46, no. 2 (2013); 307-309.

Rezension von William Paul, *When Movies Were Theater: Architecture, Exhibition, and the Evolution of American Film*. *Journal of American History* (Dec 2017); 54.

Rezenzion von Marvin Keith Booker und Bob Batchelor, *Mad Men: a Cultural History* (2018); 94-96.

Rezension von Hermann Kappelhoff, *Front Lines of community. Hollywood Between War and Democracy*. *H-Soz-Kult* online 28.04.2020.